IBA GANANDO GIMNASIA 2 A 1

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

6 PAGINAS LUNES DEPORTIVO

Como un Espejo Pasado Sobre las Canchas



Dios Me Puso Sobre Vuestra Ciudad Como A Un Tábano Sobre Un Noble Caballo Para Picarlo Y Tenerlo Despierto (Sócrates)

5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

(PORTE PAGO 281)

Domingo 4 de Junio de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. — Número 6869

BERNABE ABRIO EL SCORE

★ Pocos Atletas Intervinieron en el Torneo Interno de los "Mens Sana" ★





EL CONJUNTO de los competidores que intervinieron en el Torneo Interno de Atletismo del Club Gimnasia y Esgrima, que se llevó a cabo esta mañana, alcanzando contornos poco lucidos. *(Inf. pág. 4)*

Enérgicamente Reñido Fué el Primer Período

Ferreyra a los 23 y Palomino a los 31 Minutos, Hicieron los Primeros Goals

Field: Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Público: 30.000 espectadores.
Equipos.—Gimnasia y Esgrima de La Plata: Herrera; Delovo y Recanatini; Montañez, Minella y Miguenz; Peralta, Palomino, Naón, Zoroza y Morgada.
River Plate: Bosio; Basílico y Cuello; Santamaría, Dañil y Ruscitti; López Bravo, Lago, Bernabé, Peucelle y Tello.
Resultado del preliminar: River Plate 2 y Gimnasia y Esgrima de La Plata 1.

PRIMER PERIODO

Practicado el sorteo de estilo resulta favorecido el capitán de River Plate, quien elige la valle favorecida por el sol. A las 14 y 35, Naón pone en movimiento la pelota pasándosela a Palomino, quien cede a Zoroza, pero Lago se interpone y al tratar de interceptar incurre en foul contra el insider local. Miguenz se encarga de hacer efectivo el freekick y su shot largo es rechazado por Ruscitti.

Gimnasia en el ataque

Las primeras acciones son favorables a Gimnasia que se lanza al ataque en forma arrolladora, sometiendo a la defensa "millonaria" a una dura labor. La iniciación del match no puede ser más promisora.

A los 3 minutos avanzan los ágiles locales y Basílico al pretender anular la carga le hace foul a Zoroza. Miguenz se encarga del freekick y envía la pelota por elevación sobre la valla defendida por Bosio, lo cual motiva un peligroso amontonamiento. Después de shotear varios jugadores y los consiguientes rebotes, entre Basílico y Cuello neutralizan el peligro enviando el primero la pelota al centro del campo.

Insisten los ágiles del "expreso" pero Dañil detiene a Zoroza en forma brusca por lo cual es penado. El foul es ejecutado por Miguenz quien adelanta la pelota a Palomino el que la recoje y a la carrera despide un violento tiro que resulta ligeramente desviado.

Hand penal no cobrado

Hacia los 6 minutos se produjo la primera incidencia seria. Un veloz avance de Peralta reclamó la intervención apremiante de Cuello, quien incurrió en un visible hand dentro del área penal, rechazando finalmente la pelota. Los jugadores de Gimnasia reclamaron la sanción de la pena, pero el referee mantuvo su punto de vista, continuándose el juego sin mayores incidencias.

El juego se hizo durante algunos instantes favorables a los ágiles del team local que cargaron con resolución, pero la defensa de River Plata supo salir airosa de tlaes situaciones.

La primera intervención de Bosio

Hasta los diez primeros minutos no se había registrado ninguna intervención de los arqueros, lo que prueba el valer de las defensas, que se bastaban así para contener el peligro de los delanteros. Minella cedió a Peralta y el puntero después de desplazarse velozmente shoteó a la carrera con precisión, pero Bosio saliendo del arco contuvo la pelota y la rechazó al centro de la cancha.

Reaccionó a esta altura de la lucha el team riverplatense, sucediéndose los primeros avances bien llevados de su línea de ágiles.

Tello prueba puntería

A los 13 minutos, Tello que fué habilitado por Ruscitti con un pase largo que alcanzó casi sobre la línea del corner, pudo cerrarse a la carrera hacia la valla local y desde un ángulo muy difícil shoteó reciamente, pero la ball fué a dar en la parte posterior de la red, cortando la exclamación de los parciales visitantes que aclamaban el goal.

Hacia los 15 minutos el team local ha [illegible] llevando los mejores y más peligrosos avances, pero comenzaban ya a insinuarse las primeras cargas serias de los "millonarios".

Acciones más equilibradas

Iban 17 minutos cuando Palomino le hace un buen pase a Zoroza, quien después de esquivar a Dañil que le salió al necuentro enfila un shot largo que Bosio detiene en gran estilo, cosechando grandes aplausos.

Las acciones a esta altura del partido se desarrollan en forma más equilibrada pero siempre los ataques de Gimnasia encierran mayor peligro.

A los 18 minutos López Bravo finaliza un ataque de sus compañeros y desde corta distancia hace un tiro corto y esquinado que Herrera ataja en buena forma.

Santamara cede el primer corner

Recién a los 20 minutos de juego se produjo el primer corner de la tarde. Palomino y Peralta avanzan ne forma combnada y Santamarina al querer anular un pase del primero lo hace con tan mala fortuna que envía la pelota al corner. El puntapié de la esquina lo ejecua Peralta motivando un enérgico rechazo de Cuello.

Bernabé abre el score

Después de algunas jugadas imprecisas en el centro del campo, Tello a los 23 minutos obtiene la pelota y después de eludir a Montañez hace un shot corto y rasante. Oecanatini se adelanta y alcanza la pelota, pero lo hace en forma tan defectuosa que ésta queda frente al arco. Herrera sale del arco procurando obtenerla a tiempo que atropella Bernabé Ferreyra, quien la consigue y con un shot corto a media altura la manda al fondo de la red.

No hay para qué describir las manifestaciones de alegría que el tanto produjo en la hinchada de los "millonarios".

Un shot de Zoroza en el travesaño

Los ágiles del "expreso" buscaban con ahinco la conquista del empate. Sus cargas se sucedían unas tras de otras, y la defensa visitante debía extremar sus recursos para salvar su valla.

Avanzaron a los 27 minutos los tres centrales locales y se llegaron hasta frente de la valla visitante, en donde se produjo un largo entrevero, finalmente Zoroza que obtuvo la pelota shoteó reciamente, pero fué a dar en el travesaño, cuando la chance de Bosio podía considerarse nula. El peligro, lejos de desaparecer aumentó, pues se produjeron un aserie de peloteos, hasta que por fin, Dañil, en un gran esfuerzo consiguió rechazar al centro de la cancha.

Los "triperos" buscan el empate

Insisten en sus cargas los ágiles locales, pero la defensa "millonaria" accionando en gran forma consigue mantener a raya a los delanteros contrarios. En una oportunidad, Naón se dirigía en forma resuelta hacia la valla defendida por Bosio, pero Basílico le salió al encuentro, logrando en un gran esfuerzo neutralizar.

En el otro campo, López Bravo encabeza un ataque que finaliza con un centro que recoge Bernabé, pero cuando éste se acomodaba para rematar, intervino Minella y lo despojó en buena forma.

Palomino empata

Corrían los 31 minutos cuando se produjo el empate en la siguiente forma: Naón le pasa la pelota a Morgada, quien se corre por un costado del campo y despide un centro que toma el mismo Naón, el que se adelanta y después de eludir a Basilico habilita a Palomino que se corre un breve trecho y desde unos 10 metros de distancia enfila un recio shot alto que escapa al control de Bosio. El empate es recibido en forma estruendosa por la hinchada local, que aclama entusiastamente al autor y a Naón, a quien le correspondió el mérito de la jugada.

River reacciona

Producido el empate se observa una gran reacción en las filas "millonarias", lo que le permite equilibrar las acciones para luego adueñarse de la ofensiva, llevando una serie de cargas que entrañan gran peligro para la valla custodiada por Herrera.

A los 36 minutos, Santamaría elude a varios contrarios y le pasa corto a Bernabé quien avanza, pero ante la imposibilidad de poder rematar con éxito debdo a que tiene varios defensores de Gimnasia que lo hostigar le hace un pase a Tello, quien sin pérdida de tiempo despide un centro que Minella anula enviando la pelota al corner, a tiempo que arremeten los centrales "millonarios". López Bravo tira desde la esquina y Montañez rechaza al centro del campo.

Se lesiona Basílico

Poco después, ante una carga de los centrales contrarios, Montañez le hace un foul a Peucelle en las inmediaciones del área peligrosa. Santamaría se encarga de cobrar la pena y Recanatini aleja sin inconenientes.

A los 38 minutos, en un encuentro casual entre Peralta y Basílico, el zaguero "millonario" se lesiona debiéndose suspender el juego por breves instantes. Repuesto el back de River se reanuda la lucha, prosiguiendo las acciones en forma interesante.

Presiona River al final

En los últimos minutos del primer tiempo la iniciativa corresponde a los ágiles "millonarios", que se sitúan en el ataque llevando frecuentes cargas que someten a dura prueba a la defensa "tripera".

A los 40 minutos López Bravo después de una rápida corrida por un costado del campo coloca un preciso centro que recoge Lago, quien desde cerca hace un violento shot corto y rasante que resulta ligeramente desviado.

Peligro para el arco de Bosio

No obstante la presión de los visitantes, los delanteros locales no permanecen inactivos y a los 41 minutos Palomino cede la pelota a Naón, quien después de eludir a Cuello hace un tiro corto y razante ante el cual Bosio se ve precisado a tirarse. El arquero visitante alcanza a detener a medias la ball, pero ésta se le escurre de las manos y cuando iba a trasponer la línea del goal interviene Basílico y la envía al centro del campo, salvando a su valla de una caída inevitable.

Dos minutos más tarde Tello coloca un centro bajo. Recanatini que trata de rechazar falla en su intento, pero Herrera obtiene la pelota y la envía al centro del field.

Sobre la hora Zoroza le pasa la ball a Morgada, quien después de correrse hace un centro-shot y Cuello envía la pelota al corner, que ejecutado por el mismo Morgada provoca una situación de apremio para el arco visitante. Bosio falla en su intento de rechazar, pero Santamaría obtiene la ball y la devuelve al centro.

Poco después termina el primer tiempo con este resultado:

RIVER PLATE	1
GIMNASIA	1

SEGUNDO TIEMPO

A los 21 minutos de este período Zoroza se corta racia la valla co[illegible]ria y choca con Basílico, perdiendo la pelota que la consigue Miguenz, quien la pasa a Morgada, el que antes que intervenga Cuello hace un fuerte shot alto que Bosio no consigue detener.

Los jugadores de River protestan por el tanto alegando offside.

A las Once Horas Había Más de Dos Mil Personas en Gimnasia

ALREDEDOR de las 10 horas se habilitaron las boleterías del estadio de Gimnasia y Esgrima, habiendo ya en las inmediaciones del mismo más de un millar de personas. Los trenes que fueron llegando a La Plata a esa hora llevaban gran cantidad de aficionados que con el fin de obtener buena ubicación, no trepidaron en sacrificar algunas horas a la comodidad del almuerzo dominguero.

Los trenes que partían de Constitución llevaban millares y millares de hinchas y ya a las 13 horas había en el estadio más de 10.000 espectadores.

A las 14 horas el número de espectadores alcanzaba a 25.000 y la gente seguía llegando al estadio, por lo cual puede deducirse que varios millares de hinchas se quedaron sin poder presenciar el lance, pues la capacidad del estadio "tripero" no es de las más apropiadas para esta clase de lances.

Siempre Bernabé



BERNABE FERREYRA, que hoy marcó el primer goal para su bando

Quisieron Ver el Partido Desde un Arbol y se les Rompió la Rama: Hubo 12 Heridos

AQUELLOS aficionados que no cuentan con los níqueles para oblar en la ventanilla por la consabida entrada, se ingenian de todas maneras para no perderse el espectáculo que se desarrolla en el rectángulo. Esta tarde, en la ciudad de las diagonales, La Plata, mientras se estaba disputando el preliminar de cuarta división un grupo de hinchas que se hallaba cómodamente sentado en una rama de un elevado eucalipto, palpitando las incidencias, se vió obligado a aterrizar violentamente ante la ruptura de la rama, produciéndose a raíz de ello un tumulto y pudo comprobarse que 12 de los aficionados habían sufrido lesiones de consideración, por lo que fueron internados en el hospital local para su mejor asistencia. Esta vez el ingenio les ha sido fatal a los aficionados platenses, que al final se quedaron sin ver el partido.

DESCARRILO EL EXPRESO PARIS-NANTES

Hoy

—Puerto Casado
—El riesgo de la nadería
—Marte y Júpiter
—Todo por el Duce
—Los falsos dentistas
—Dilema terrible
—Documentos históricos
—Chicos con frío
—Un smocking espléndido
—Afirmación democrática

LA IMPERICIA, el error o el extravío de los militares bolivianos los han llevado a bombardear Puerto Casado, causando la muerte de civiles indefensos y lesionando intereses argentinos. Los enérgicos términos de la nota argentina obligarán a Bolivia a una respuesta que sea toda una declaración de principios.

A VECES, por no decir nada, la gente dice lo que no piensa. El ministro argentino en Bolivia ha dicho que supone que la nota argentina estará dentro de las normas del derecho internacional. Esto de dudar de los procedimientos de la cancillería argentina coloca en difícil situación al representante. El no habrá querido decir eso; pero lo ha dicho. Qué le vamos a hacer.

HOY A las 18 será visible la conjunción de Marte y Júpiter. Estos espectáculos que de cuando en cuando ofrece el cielo a los hombres, tienen la virtud de producir en nosotros una gran desilusión. Amigos que toda la vida nos han hablado de astronomía desaparecen de sus casas con el fin de eludir las preguntas que podrían hacer peligrar su fama. En estos astrónomos se parecen a los políticos que se cuidan de dar opinión en los momentos difíciles.

EN UN cine central se está pasando una cinta sobre Mussolini, en la cual aparece el Duce, que con gestos y ademanes de curandero habla al pueblo de Nápoles. Entre vivas y mueras y a lo obscuro, se armó una batahola que pudo tener graves consecuencias. Dos individuos se agarraron a trompada limpia en medio de la platea. Cuando se dió luz, los peleadores se reconocieron: eran amigos, italianos y fascistas.

SI YA los dentistas legítimos son personas temibles, ¿qué podremos decir de los falsos? Casos hay de falsos dentistas que enloquecieron de dolor a sus clientes. Si es verdad el infierno de los católicos, el eterno castigo para los odontólogos sin diploma debe ser el que estén arrancándoles continuamente los dientes. Esto le pasará al ciudadano que detuvieron ayer, sorprendido en momentos que atendía su consultorio de dentista sin tener título para ello.

UN EXTRANJERO recién llegado al país preguntó ayer por la tarde dónde podía ir. Uno de los acompañantes le insinuó la visita al Museo de Bellas Artes, por estar recién instalado. Mejor que eso, es ir a la Exposición de Aves y Porcinos, exclamó otro. No se discutió más el asunto y todo el mundo fué a la Exposición de Aves y Porcinos. Y nos acordamos de aquello de que la vida es breve y el arte largo.

UNA SEÑORA de alta sociedad, viuda de un historiador, mandó llamar un librero y le vendió dos bolsas de papeles viejos. Observados estos documentos, resultaron ser cartas pertenecientes al Museo Nacional y de un valor histórico enorme, las cuales habían sido retiradas por el marido, que quería escribir una obra histórica. Las cartas han vuelto al Museo. Cuando alguien reprochó a esta dama su actitud, ella contestó: "Y bueno, no se puede estar en todo".

NADA HAY más terrible, más espantoso que el frío en las escuelas. Los chicos salen de clase dando diente con diente, con las narices moradas. ¿No se podría hacer algo en su favor? Si esto sucede en Buenos Aires, fíjese usted el horror que ello significará en Junín de los Andes (Neuquén) donde los alumnos sufren hambre y frío. La escuela de Junín de los Andes tiene cinematógrafo, pero no calefacción. Cosas de la pedagogía moderna.

AYER EN el almuerzo dado al presidente de la República, uno de los comensales se presentó luciendo un espléndido smocking. En estos momentos en que todo está tan revuelto, no es fácil saber si el smocking es una prenda de vestir que debe usarse en la mañana o en la noche, para comer, para dormir o para fumar. De tal manera que el señor que se presentó a almorzar de smocking no puede ser tachado de herir a las fundamentales reglas de la elegancia y el protocolo.

EL SMOKING en el almuerzo tiene antecedentes. El ex rey Alfonso XIII dió una vez un almuerzo en que hubo de ir de smocking, en el palacio Santander. Don Enrique Larreta, que era invitado, tuvo que pedir prestado al gerente del hotel donde paraba, un smocking, pues carecía de esta prenda de vestir, que ya nadie usa. El ex rey explicó entonces que este almuerzo de smocking era debido al luto de la Corte.

UN INTENSO movimiento se está realizando en la masa del pueblo consciente en favor de los principios democráticos. Las plazas y los lugares públicos son utilizados para adoctrinar a los ciudadanos acerca de los deberes del momento. Y esas instituciones creadas al margen de la ley sienten ahora más que nunca el repudio de la conciencia y del sentimiento de la gran fuerza que creó la República: el pueblo.

QUEDARON 14 MUERTOS Y OCHENTA HERIDOS

Los Vagones, Repletos de Excursionistas, se Precipitaron Unos Sobre Otros, Volcando También la Locomotora

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Un tren rápido procedente de París descarriló algunos kilómetros antes de llegar a Nantes. Hasta el momento han sido retirados siete muertos y treinta heridos.

A 7 millas de Nantes

(United Press)

NANTES, 4. — El expreso de París, en viaje a Nantes, descarriló a tres millas de Nantes, esta mañana a las 4.50 horas, resultando 7 personas muertas y 50 heridas, de las cuales 8 de gravedad.

El tren iba lleno de excursionistas que iban a la costa del mar con motivo de la festividad.

Sacando víctimas

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Hasta el presente han sido retirados catorce muertos. El número de heridos asciende a 70. Se teme que haya más cadáveres bajo los restos de los coches.

10 muertos

(United Press)

ORLEANS, 4. — Un comunicado dado esta tarde por la dirección de ferrocarriles, respecto al accidente de Nantes, dice:

"Diez personas resultaron muertas y ochenta heridas en el accidente de Nantes. Descarrilaron 7 coches. Una investigación indica que la causa del descarrilamiento se debe a no haber observado las instrucciones de reducir la velocidad".

Horrible magnitud

(Agencia Havas)

NANTES, 4. — Una verdadera catástrofe fué el choque ferroviario ocurrido hoy al rápido de París. El tren descarriló en un sitio denominado Les Blottereaux, a 3 kilómetros de Nantes.

Hasta ahora de entre los restos de los vagones destrozados se han retirado catorce cadáveres y 70 heridos.

Sigue apresuradamente la remoción de los escombros temiéndose que haya más muertos y heridos entre los restos de los vagones.

Causas de la catástrofe

(Agencia Havas)

NANTES, 4. — Las autoridades iniciaron una minuciosa encuesta en el lugar del descarrilamiento del rápido de París para establecer debidamente las causas de la luctuosa catástrofe.

Hace algunos días otro tren de carga había descarrilado en el mismo sitio de la catástrofe de hoy, quedando como consecuencia dañados los rieles. Durante la refacción de las vías perjudicadas se había establecido que los trenes de pasajeros pasarían por los rieles destinados a los trenes de carga, debiendo disminuír la velocidad hasta los 30 kilómetros por hora.

Velocidad excesiva

El diagrama de la locomotora indica que en el momento de la catástrofe la velocidad del convoy era de 90 kilómetros por hora. El maquinista del tren declaró no haber visto las señales y que tampoco había leído la orden de ruta, en la que se le indicaba que a esa altura de la línea debía disminuír la velocidad.

La velocidad de 90 kilómetros por hora que llevaba el tren al descarrilar está además confirmada por la declaración del subjefe de estación que presenció la catástrofe.

Según su declaración, al llegar al punto del accidente el maquinista del convoy frenó bruscamente, motivo por el cual uno de los coches del tren saltó de las vías.

El vagón descarrilado quedó atravesado en los rieles y los coches subsiguientes cayeron sobre él en medio de gran estrépito de aceros retorcidos, mientras que la locomotora se volcaba a un costado de la vía y el tender se precipitaba en una zanja.

El maquinista del tren fué interrogado por las autoridades, quedando a disposición de la justicia.

El descarrilamiento se produjo a las 4.52, exáctamente.

Los vagones al caer uno encima de otro, destrozándose, provocaron un entremezclamiento tal que varios heridos sólo pudieron ser extraídos a las 9 de la mañana.

Cuadro horroroso

Mientras se trataba de extraer a una mujer herida de entre los restos de los vagones, un médico permaneció largo rato junto a ella manteniendo su cabeza bajo el brazo para impedirle que pudiera ver el cuerpo horriblemente destrozado de su hermana, que yacía junto a ella, y el de su madre, que también estaba muerta a pocos pasos.

Los muertos y heridos fueron trasladados a los hospitales de Nantes.

Ocho vagones sufrieron daños.

Dolorosa impresión

(Agencia Havas)

NANTES, 4. — En cuanto se supo en esta ciudad la noticia de la luctuosa catástrofe ferroviaria ocurrida en Les Blottereaux, se enviaron con urgencia socorros en un tren de auxilio.

Gran cantidad de personas se dirigen al sitio del descarrilamiento, donde se han adoptado las previsiones necesarias para mantener el orden, mientras que fuerzas de policía, soldados y bomberos trabajan para extraer los cuerpos de las víctimas, algunas de las cuales aun con vida permanecen apretadas bajo los vagones tumbados.

Duelo en Berlín

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — Los puestos radioemisores de Koenigswurterhausen y Berlín interrumpieron a las 13 horas las audiciones musicales para difundir la noticia de la catástrofe de Nantes.

Luego las emisiones musicales fueron interrumpidas por dos minutos en señal de duelo por el mismo motivo.

Catorce cadáveres

(United Press)

NANTES, 4. — Catorce cadáveres han sido retirados hasta ahora de entre los restos del tren descarrilado. Los que trabajan en las tareas de m Los que trabajan en las tareas de salvamento temen que haya más cadáveres entre las ruinas. El tren corría a una velocidad de 60 millas por hora cuando descarriló, en el mismo sitio en que descarriló un tren de carga el viernes.

Este hecho hacía necesario que el expreso redujera su velocidad en aquel sitio, pero el expreso, según parece, pasó a toda velocidad, volcando la máquina y descarrilando el tren.

En Tours se Produjo Hoy Otro Choque

Resultaron Tres Heridos Graves y 10 Contusos

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Un segundo accidente ferroviario menos grave que el de Nantes se produjo cerca de Tours, en la estación de Saint Pierre de Saors.

Un convoy que procedía de Nantes embistió violentamente a un tren que se hallaba detenido, resultando heridos el jefe del tren y dos empleados postales que viajaban en un furgón. Además unos diez pasajeros sufrieron leves contusiones, prosiguiendo su viaje después de haber sido convenientemente atendidos.

Los coches sufrieron en cambio grandes daños.

13 heridos

(United Press)

NANTES, 4. — Casi simultáneamente con el descarrilamiento del expresso de Nantes, un accidente similar hizo que 13 pasajeros resultaran heridos. El expreso entre Nantes y Lyons descarriló y chocó con otro tren de pasajeros, en las afueras de Tour.

El maquinista del expreso de París a Nantes, Pierre Cuzon, fué detenido bajo acusación de homicidio por imprudencia en la persona de 14 pasajeros.

El maquinista declaró que no leyó las órdenes de reducir la velocidad cerca del lugar del accidente, y admitió que la velocidad del tren era de una milla por minuto, cuando ocurrió el accidente, como lo demuestra el velocímetro de la locomotora que fué encontrado.

REGRESO EL MINISTRO DE AVIACION BRITANICO

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Procedente de Ginebra, el ministro de Aviación lord Londonderry llegó al aeródromo de Croydon.

El Vesubio Arroja una Lluvia de Carbones

(United Press)

NAPOLES, 4. — Una grieta se ha abierto en la base del cono eruptivo del Vesubio, que entró en actividad ayer, lanzando corrientes de lava y columnas de humo. Se observa también una verdadera lluvia de carbones incandescentes. La lava estuvo saliendo del cráter del volcán a razón de 10 metros por minuto, y llega hasta más abajo de la franja del cráter, situada encima del llamado Valle del Infierno.

La Buscadora de Oro



A PESAR de su aparente decisión, la bella Renée Whitney no se siente con muchos deseos de emprender la aventura para la cual se ha armado de una herramienta contundente; prefiere ser buscadora de oro sólo en la ficción, en la escena que está preparando para la nueva película "Los buscadores de oro en 1933"

Hitler Quiere Hacer de Europa Un Gran Imperio Pangermánico

(United Press)

LONDRES, 4. — "Sunday Times" sugiere que detrás de la versión de que Austria contempla apelar a la Liga de las Naciones contra la intromisión alemana en los asuntos internos de Austria, está planteado el vasto proyecto de Hitler de unir a todos los pueblos germánicos, desde Flandes, Holanda y Escandinavia hasta Suiza, Austria y Checoeslovaquia, convirtiendo a Europa, virtualmente, en un Estado pangermánico.

El Avión, Dice Balbo, es Precusor de los Tiempos

Habla Sobre el Raid en Escuadrilla a Estados Unidos

24 AEROPLANOS

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO, 4. — El diario "O'Estado", de Sao Paulo, publica la entrevista acordada por el ministro de Aviación de Italia, general Balbo al director del citado órgano señor Julio Mesquita. Dice así:

La entrevista

"Tuve la agradable oportunidad de conversar con el el general Balbo — dice el señor Mesquita — sobre algunos aspectos de la grande e inminente empresa italiana, de ese extraordinario crucero que atrae la atención del mundo entero.

Veinticuatro aeroplanos

"Veinticuatro aeroplanos divididos en dos escuadrillas — dice el general — participarán de la gran tentativa, es decir, exactamente el doble del número de hidroaviones que participaron en el crucero Italia-Brasil y naturalmente, el doble de aparatos significa el doble de personal técnico y especializado y un número mayor de dificultades que salvar.

El general Balbo recuerda a esta altura que el mismo jefe del gobierno anunció en su famosa orden del día en ocasión del raid Italia-Brasil, la extraordinaria tentativa aérea en el décimo año de la revolución facista.

En dicha ocasión se trataba de la primera vez que la inmensa distancia oceánica era salvada por una escuadrilla aérea. Hoy una escuadrilla que dobla en número de aparatos a la de 1931, intenta la travesía del Atlántico Norte, más difícil que la del Atlántico Sud".

Las dos rutas

"Dos son las vías que en el día de mañana serán consideradas como ordinarias para las comunicaciones aéreas entre Europa y Estados Unidos.

La ruta atlántica Islandia-Labrador que ha sido situada en el sexagésimo paralelo, ha sido intentada una docena de veces de las cuales sólo cinco fueron hasta el presente realizadas. El número de fracasos muestra que las dificultades que ofrece son considerables.

Perfeccionamientos

—¿Qué clase de progresos son, en realidad, más notables en los aparatos de los cuales V. E. se servirá?

—El aparato S.55.X que se utilizará en el crucero decenal — contesta el general Balbo — mantiene la fisonomía general del tipo conocido ya, pero en realidad resulta el fruto de un detenido estudio y las modificaciones en él realizadas lo hacen mucho más rápido y más autónomo. El nuevo gran motor italiano empleado es un Izzotta-Fraschini, de 750 caballos de fuerza."



ITALO BALBO

Tanto el aparato como el motor y los instrumentos científicos son de concepción y construcción italiana.

El S.55.X puede transportar cinco toneladas y alcanzar una velocidad máxima de 280 kilómetros por hora, siéndole dable elevarse a 3000 metros en 16 minutos.

Ruta a seguir

Después de volar sobre los Alpes, la escuadrilla de hidroaviones tomará rumbo en perfecta formación hacia Amsterdam, para dirigirse luego a Londenderry, Naikiavik (Islandia), Labrados y Chicago.

Al regreso, los aparatos deberán cruzar el Atlántico por una ruta mucho más larga.'

Finalidad del raid

Al preguntar, qué consecuencias prácticas para la aviación emanarán de dicho crucero, el general replica:

"Nuestra empresa significa un gran paso adelante, ya que obtendremos con ella la sensación de que toda posibilidad en materia de aviación ha sido llevada a cabo, y bueno es recordar que el hombre tiene necesidad de pruebas toda vez que en muchas ocasiones la ciencia no le basta.

Aunque la aviación italiana no dispone de los medios financieros de los que de las otras naciones disponen, hemos sabido probar que su capacidad es indiscutible.

Después que llevamos un cordial saludo a nuestros hermanos de la América latina, es natural que ahora hagamos extensivo ese saludo al gran pueblo norteamericano, demostrando al mismo tiempo que Italia se ha visto renovada y reforzada.

En nuestras alas tricolores nuestros hermanos que viven por millones en las grandes ciudades de la América del Norte verán la enseña de la patria, símbolo de la fuerza eterna y de la grandeza de la raza.

Por donde pasen nuestras escuadrillas serán señaladas las grandes rutas aéreas que unirán los pueblos más poderosos de la tierra. Al avión le ha sido atribuída la noble tarea de precursor de los tiempos. Italia que durante siglos ha ofrecido al mundo grandes navegantes y exploradores, se hace de nuevo cargo de su misión histórica de civilizadora y de humana".

CAUSA INQUIETUD LA SUERTE DE MATTERN

Por la Tarde Fué Visto Sobre Inglaterra un Avión que se Presume Sea el Suyo

(United Press)

PARIS, 4. — Los primeros temores respecto de la suerte que pueda haber corrido el aviador Mattern, que emprendió vuelo ayer desde Nueva York en viaje alrededor del mundo, comenzaron a sentirse a mediodía, al no tenerse noticias del piloto desde que pasó sobre San Juan de Terranova ayer.

Ha pasado ya la hora en que debía encontrarse en el continente europeo.

Las autoridades de Le Bourget habían hecho todos los preparativos para recibir al piloto, pero las estaciones costaneras nada saben de su paradero.

Algunos observadores opinan que Mattern puede llegar antes de las 15, después de cuya hora debe considerarse que se ha visto obligado a descender en algún punto.

El tiempo es bueno, aunque hay algo de viento.

Habría sido avistado

(United Press)

VALENTIA, (Condado de Kerry), 4. — Un avión pasó sobre esta ciudad a las 13.15 horas, volando a gran altura, cosa que impidió la identificación de la máquina.

Se cree que pueda tratarse del aviador Mattern.

Sin noticias

(United Press)

PARIS, 4. — Las estaciones de radio y los aeropuertos permanecen atentos por si llega el aviador Mattern, pero hasta ahora se sigue sin noticias sobre el paradero del mismo. El tiempo es bueno y claro en toda Europa.

El paso por San Juan

(United Press)

LONDONDERRY, (Irlanda), 4. — Las estaciones situadas en la costa norte de Dinegal informan que no han visto hasta ahora rastros del aviador Matter. Las últimas noticias se referían a su paso sobre San Juan de Terranova.

Vientos contrarios

(United Press)

BERLIN, 4. — Los funcionarios de la Lufthansa dicen que los vientos de frente de una velocidad de 30 ó 40 kilómetros por hora, y que soplan hasta la costa de Irlanda, pueden haber retardado a Mattern.

Sobre Kilgarvan

(United Press)

QUEENSTOWN, 4. — Un avion, que posiblemente sea el de Mattern, pasó sobre Kilgarvan, condado de Kerry, a las 13.50 horas.

Sobre Clare

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Informan de Irlanda que el aparato del aviador Mattern que en su tentativa de travesía del Atlántico Nortel levantó ayer vuelo de Nueva York, habría sido avistado volando sobre el condado de Clare.

Por Gibraltar

(United Press)

GIBRALTAR, 4. — El Graf Zeppelin pasó sobre esta ciudad, a las 14.40 horas.

En Baudon a las 14.50 hs.

(United Press)

LONDRES, 4. — Mensajes recibidos de Bandon, condado de Cork, declaran que se confía en que el avión que pasó sobre ésta a las 14.50 horas, sea el del aviador Mattern.

Resisten la Ofensiva los Bolivianos

En Fernández Continuó el Intenso Juego de Artillería

(Agencia Havas)

LA PAZ, 4. — Noticias del frente de batalla anuncian que los movimientos ofensivos que intentaba realizar el enemigo en Toledo, Ingavi y Betty, fueron rechazados. Cada vez que el enemigo se lanzaba al ataque con fuerzas considerables, fué rechazado con grandes pérdidas.

Los observadores vieron que los paraguayos recogían numerosos muertos y heridos. En el sector Fernández hubo intenso fuego de artillería, rechazándose varios ataques aislados del enemigo.

Bombardeo aéreo

(United Press)

LA PAZ, 4. — El estado mayor dió el siguiente comunicado:

"En los sectores de Arce y Nanawa se mostraron muy activos 8 aviones enemigos, que volaron sobre el sector de Fernández y Platanillos. Sus bombas, lanzadas desde una altura muy considerable, cayeron en el monte y no causaron daño alguno".

Desbande boliviano

(United Press)

ASUNCION, 4. — Un comunicado del Ministerio de Guerra dice que el desbande de los bolivianos hacia Platanillos es general. Son recogidas grandes cantidades de armamentos.

La aviación persigue con éxito a los bolivianos. Agrega el comunicado que las bajas bolivianas alcanzan a 1.500, figurando numerosos oficiales muertos.

Las bajas paraguayas son un teniente y 11 soudados muertos.

Dice el comunicado, que las tropas paraguayas tomaron ayer en el sector de Francia, importantes posiciones, abriendo grandes claros en las filas bolivianas.

Se informa que el coronel Rivas y el capitán Dubrez, resultaron gravemente heridos en las últimas acciones.

SE INAUGURO EL CONG. DE CAMPING EN LONDRES

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Fué inaugurado hoy en el parque Royal Hampton el primer Congreso de la Federación Internacional de Camping, con asistencia de delegados de seis países, entre los que se encuentran Francia, Bélgica y España.

Mr. Powel, presidente general de los Boy-scouts, declaró que la creación de la Federación de Camping constituía un jalón en la senda de las relaciones internacionales. Los delegados enviaron un mensaje de gratitud al rey por haber puesto a su disposición el Royal Hampton Park.

El Graf Zeppelin Pasó por Barcelona a las 5 Horas HACIA AMERICA

(Agencia Havas)

BARCELONA, 4. — El Graf Zeppelin, que prosigue su viaje hacia la América del Sud, pasó sobre Barcelona a las 5 de la mañana.

Subvención del Brasil

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO, 4. — El gobierno del Brasil acaba de acordar a la firma Zeppelin una importante subvención para la instalación en Río de Janeiro de una estación terminal para los servicios regulares de los dirigibles tipo zeppelin entre Europa y Sud América.

Secuestraron la Hija

LA SEÑORA del magnate Neil Mac Math, a quienes secuestraron la hijita en Harvich, no cesó en sus investigaciones al lado de los policías hasta que la chica apareció. Fué una tragedia con suerte

Celebróse la Fiesta del Estatuto

La Guarnición de Roma Desfiló Ante el Rey

(Agencia Havas)

ROMA, 4. — Fué celebrada hoy la Fiesta Nacional del Estatuto, es decir la Constitución de 1848, otorgada por Carlos Humberto de Savoia.

El rey Víctor Manuel, los príncipes reales, altos dignatarios y miembros del cuerpo diplomático presenciaron el desfile de 10.000 soldados que componen la guarnición de Roma.

El rey, montado a caballo y rodeado de su estado mayor, pasó revista a las fuerzas en medio de las aclamaciones de la multitud.

La ciudad se halla embanderada, pues hoy se celebran además las festividades de Pentecostés y la primera canonización del año Santo que corresponde al bienaventurado Fournet.

Homenaje a Garibaldi

(Agencia Havas)

ROMA, 4. — El grupo de garibaldinos que se reunieron en esta capital para visitar en peregrinación la tumba de Giuseppe Garibaldi en Caprera, en ocasión del quincuagésimo primer aniversario de la muerte del héroe de Marsala, salieron para dicho lugar vistiendo sus legendarias camisas rojas.

Antes de su partida los garibaldinos depositaron varias coronas en la tumba del soldado desconocido.

EN FEDERACION Y CONCORDIA HA TRIUNFADO EL RADICALISMO

Etchevehere no Acepta el Decreto Sobre las Banderas

La Afluencia de Votantes es Muy Alta en Gualeguay

Se Instalaron las 43 Mesas de Esa Zona

GUALEGUAY, 4. — Se instalaron a las 8 horas, sin novedad, las 43 mesas de la Ciudad y Campaña. Funcionan con crecida afluencia de electores. El total de inscriptos en el departamento es de 9328.

ENTRE RIOS BATE AMPLIAMENTE A LA REACCION CRIOLLA

A. Palacios Hablará en una Gran Conferencia que Habrá en Paraná

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — La Federación Socialista de Entre Ríos, ha resuelto organizar en toda la provincia una campaña n contra de la reacción fascista-conservadora, que en núcleos dispersos pretende organizarse en algunas localidades de esta provincia, y de protesta contra el crimen y la barbarie de sus huestes.

En cumplimiento de dicha resolución, el centro local del Partido Socialista, prepara un gran acto público, que posiblemente se lleve a cabo el sábado de esta semana, en el teatro Municipal.

Será un movimiento que tendrá las mismas características de la grandiosa demostración de repudio exteriorizada por la juventud de esta capital en el acto realizado bajo los auspicios de la Acción Antifascista, el 1 del actual.

A tal efecto la secretaría del Centro Socialista ha invitado, en forma oficial, a todas las agrupaciones políticas de orientación democrática y popular de esta capital, a la Federación de Estudiantes, a los centros de estudiantes y culturales, de acción destacada entre nosotros.

Ha invitado al mismo tiempo a concurrir y a hacer uso de la palabra, al líder socialista senador doctor Alfredo L. Palacios, esperándose con verdadero interés el arribo del gran parlamentario.

Han respondido afirmativamente y de inmediato, numerosas agrupaciones invitadas, entre ellas, la fracción radical que orienta el doctor Enrique F. Mihura y el periodista Silvano Santander, y el radicalismo antipersonalista, cuya junta de gobierno consideró en sesión especial de anoche dicha invitación, resolviendo adherirse al acto organizado y designando sus oradores.

Existe en toda la provincia marcada agitación en contra de la amenaza reaccionaria y el acto que se prepara y que noticiamos, será una demostración del repudio de los hombres libres de Entre Ríos.

Los reorganizados

Podemos adelantar que la mesa directiva de la otra fracción del radicalismo reorganizado, cuya junta de gobierno preside el doctor Manuel Ruiz Moreno, desechará, como en el caso de la invitación de la Acción Antifascista, esta nueva invitación del Partido Socialista para concurrir al acto que organiza el Partido Socialista.

Los hombres que están al frente de esta fracción del radicalismo, colocan así al partido popular que representan, en una posición de duda frente a su electorado y simpatizantes; duda que para todos se torna como una actitud antipática y solidaria con la reacción conservadora, ya que ellos tampoco, hasta ahora, motu propio, no han tenido ni una sola iniciativa para realizar un acto como el que prepara el Partido Socialista y que demuestre al pueblo su posición contemplativa de los grandes acontecimientos que se desarrollan en estos momentos en el país.

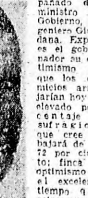
Entendemos que esta actitud es inconveniente y suicida y que los hombres que orientan los destinos del partido deben reaccionar y colocar al mismo en la posición de combatiente que ocupó siempre el radicalismo.

CONTESTO AL MINISTRO DR. MELO

Se Manifiesta que a las Provincias le Incumbe la Reglamentación

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — Acabo de entrevistar en su despacho al gobernador, Dr. Etchevehere, donde se halla instalado, siguiendo las alternativas de la lucha electoral, acompañado del ministro de Gobierno, ingeniero Giandana. Expreso el gobernador su optimismo de que los comicios arrojarían hoy un elevado porcentaje de sufragios, que cree no bajará de un 72 por ciento; finca su optimismo en el excelente tiempo que reina en toda la provincia y en la gran agitación desplegada por todas las agrupaciones políticas. Todo ello me fué ratificado por el ministro de Gobierno. Me dijo igualmente el mandatario que hasta ahora no se había recibido ninguna queja sobre irregularidades, de ninguno de los partidos, desarrollándose normalmente el acto comicial en todas partes.



Dr. ETCHEVEHERE

Una denuncia

este sentido hasta las 11 horas, en que le estrevisté, es el que informa el cambio de telegramas cruzado esta mañana entre el ministro del Interior y el gobierno de Entre Ríos y que se refieren a una denuncia sobre transgresión en la provincia del decreto sobre uso de las banderas. En su respuesto, el Dr. Etchevehere expresa la discrepancia de su gobierno con el decreto de referencia y anuncia concretar para dentro de breve esta discrepancia.

Del Dr. Melo

"Buenos Aires, 3 de junio de 1933. —A S. E. el señor gobernador de la provincia, Paraná. — Llevo a conocimiento de V. E., como agente natural del gobierno federal, que el señor Augusto Scharn, de Concordia, denuncia que en esa ciudad no se cumple el decreto sobre el uso de banderas. Saludo a V. E. con la mayor consideración. — **Leopoldo Melo**, ministro del Interior".

Paraná, 3 de junio de 1933. — A S. E. el señor ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo. — Correspondo al telegrama en que se refiere a la renuncia del señor Schar, sobre transgresiones al decreto relacionado con el uso de banderas. De informaciones recogidas resulta que en Concordia y General Campos, la Unión Cívica Radical, calificada de impersonalista, ostentó su bandera partidaria, acompañada con la nacional, apercibida de lo cual la policía hizo retirar la primera en ambos casos. El mismo partido incurrió en la misma transgresión en esta capital el viernes último por la noche. Al evacuar el precedente informe y al sólo objeto de dejar a salvo el derecho de intentar recursos legítimos, anticipo a V. E. que es propósito de este gobierno de articular respetuosamente y en forma institucional su discrepancia sobre el valor constitucional del decreto aludido, pues es su creencia que la autoridad para reglamentar el uso de insignias y banderas, que no sean la nacional o las pertenecientes a países extranjeros, es de la exclusiva incumbencia de los gobiernos estaduales.

Dr. MELO

Saludo a V. E. con toda consideración. — **Luis L. Etchevehere**, gobernador de Entre Ríos.

En la Primera Ciudad ha Ganado por 500 Sufragios

El Radicalismo Personalista se Ha Abstenido en Gran Parte

(De nuestro corresponsal)

CONCORDIA, 4. — La elección se desarrolla en forma muy tranquila, pero con pocos votantes. A las 14 horas de hoy se calculaba que el porcentaje escasamente llegaba a un cuarenta por ciento, y los ases de la política local consideran que difícilmente se alcanzará a un cincuenta por ciento. Los cálculos más altos dan un 45 por ciento para este comicio.

Se descuenta que los radicales antipersonalistas están realizando una gran elección. Vencerán ampliamente a los demócratas nacionales, los cuales se tendrán que contentar con la minoría.

Se calcula que los socialistas obtendrán en esta ciudad unos 400 votos, pero que en la campaña no tendrán muchos sufragios. A esta merma socialista en la campaña se deberá que no puedan alcanzar a sacar la minoría que, como ya dijimos, pertenecerá a los conservaodres.

El personalismo se abstuvo

El radicalismo personalista se ha obstenido en absoluto. Los jefes reunieron a sus parciales en un gran corralón, y tras un asado con cuero se hizo una fiesta criolla. En esta forma el radicalismo no votó por ninguna de las agrupaciones en lucha.

Se descuenta el triunfo del radicalismo antipersonalista. Esta agrupación ha votado relativamente bien.

En Federación

(De nuestro corresponsal)

FEDERACION, 4. — Un amplio triunfo obtendrán los radicales antipersonalistas en esta ciudad que, conjuntamente con Concordia, forman un circuito. Hasta mediodía la elección se desarrollaba tranquilamente y sin ningún inconveniente. Se calcula que no bajarán de 500 votos de mayoría para los radicales antipersonalistas. Los conservadores han hecho una elección mala, pero sacarán la minoría, ya que los radicales personalistas no se presentan a estos comicios.

La abstención radical personalista es intensa, pero no pocos afiliados han sufragado por la lista radical antipersonalista con el ánimo de que ambas fracciones liberales y democráticas den por tierra con la reacción conservadora.

Otra parte de los radicales personalistas sufragó en blanco, siguiendo las instrucciones terminantes de las autoridades partidarias.

A último momento apareció una lista "Independiente Radical", no reconocida por las autoridades comiciales. Esta lista incitaba a votar a los radicales personalistas por sus candidatos. Se cree que esto ha sido una maniobra conservadora para quitarle algunos votos a los antipersonalistas.

Brava es la lucha en Gualeguay

(De nuestro corresponsal)

GUALEGUAY, 4. — A las 13 horas el porcentaje de votantes es superior al 60 o.o. Ambos partidos confían en triunfar. Es difícil anticipar el pronóstico exacto por la incógnita del electorado del radicalismo reorganizado que, no obstante la abstención decretada, aportará sus sufragios a ambas listas. Recorrí personalmente todos los comicios de la ciudad y las chacras y parte de la campaña, recogiendo impresiones de los dirigentes de los partidos quienes manifiestan su aprobación por el desarrllo normal del acto.

La policía no tiene denuncias de incidentes ni protestas. He constatado que el radicalismo tiene un mayor movimiento de electores, no siendo aventurado vaticinar que se impondrá con la mayoría.

A las 16 horas se clausurará el comicio.

Aplastante triunfo radical

(De nuestro corresponsal)

CONCORDIA, 4. — La afluencia de votantes radicales antipersonalistas es muy grande. Se puede adelantar que no están errados los cálculos de los dirigentes radicales de que los conservadores no saquen ni siquiera la minoría en el circuito Concordia-Federación; pues hasta ahora, las 15 horas, no alcanzan al 20 por ciento que marca la ley para poder adjudicarse la minoría y con ella un cargo legislativo.

Hasta las 15 los votantes se podían calcular en unos 4.000, de los cuales unos 3.000 pertenecen a los radicales antipersonalistas, y el resto a socialistas, conservadores y comunistas.

Un herido grave

Esta madrugada, por cuestiones políticas y tras una violenta discusión en el Comité Radical Antipersonalista Herminio Quiroz, de la calle Entre Ríos, ubicado en la antigua estación de tranvías, fué herido de suma gravedad en el pulmón derecho el ciudadano Tomás Rodríguez.

En gravísimo estado fué conducido al hospital. Hasta el momento no ha podido declarar, ignorándose quién ha sido el heridor.

ES NORMAL LA ELECCION EN ENTRE RIOS

Es Grande la Afluencia de Votantes a los Comicios de Hoy

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — En esta capital, desde las 8 horas, funcionan todas las mesas, notándose bastante afluencia de votantes a todas ellas.

Reina buen tiempo en todos los circuitos convocados, encontrándose los caminos en buen estado, lo que permitirá el movimiento de los partidos para la conducción de votantes.

En todos los comités y lugares de concentración de ciudadanos se nota desde temprano un gran movimiento de gente y de reparto de votantes para las distintas mesas.

Los legisladores Pinedo, Morrogh Bernard, Corominas Segura y los demás ases del conservadorismo metropolitano que vinieron a colaborar en la campaña electoral del partido demócrata nacional se encuentran en ésta, desde donde seguirán las alternativas de la elección.

A mediodía un 40 por ciento

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — A mediodía había sufragado en ésta un 40 por ciento de los inscriptos, calculándose que al cerrar el comicio se llegue al setenta por ciento.

Absoluta normalidad

He hecho una recorrida por todos los comicios de esta capital. En todas las mesas acuden bastantes votantes, existiendo mucha animación en todos los comités. Todo se desarrolla dentro de la mayor normalidad, tranquilidad y respeto. Hasta las 11 horas podía calcularse el porcentaje de sufragios en esta capital en un 30 por ciento.

En estos momentos el diputado Morrogh Bernard, anuncia que realizará una visita al gobernador para trasmitirle cierta denuncia recibida por su partido del interior de la provincia.

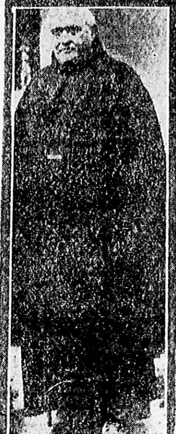
Luego informaré de lo que se trata.

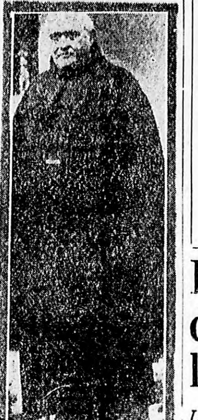
Hay varios heridos graves

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — La Jefatura de Policía de Federación comunica al Ministerio de Gobierno que por informes particulares tiene conocimiento de que un camión conduciendo votantes volcó en el camino de Chajarí a Fronteras, anunciando que hay varios heridos graves.

Cura y Poeta





EL PADRE Georgins Fishta es el valor poético de mayor prestigio que tiene Albania. Ha sido condecorado por el Papa y por varios reyes, lo que no impide que siga siendo un humilde franciscano del Monasterio de Sentari

Cayó un Omnibus a Una Zanja en Tolón

(Agencia Havas)

TOLON, 4. — Por haberse roto la dirección, un ómnibus cargado de pasajeros se precipitó a una zanja, resultando quince heridos más o menos graves.

Ultimos Resultados de los Comicios de Entre Ríos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — Remitimos los cómputos de los últimos comicios efectuados en los mismos circuitos en que hoy habrá elecciones provinciales:

ELECCION DE CONVENCIONALES

DEPARTAMENTOS	U.C.R.A.	P.D.N.	P.S.	P.C.	En bco.	Total	Porcentaje
Paraná (municipio .	3.777	1.300	952	420	464	6.952	55,6 o|o
Gualeguay	2.373	1.131	—	—	501	4.013	42,9 "
Victoria	2.314	1.938	—	—	413	4.665	58,1 "
Federación	1.654	904	10	—	252	2.551	62,1 "
Concordia	4.567	1.701	1.325	—	—	7.593	50,4 "
Elección de senadores							
Paraná (municipio	3.613	1.460	935	414			
Concordia	4.361	1.703	1.273	—			
Elección de diputados							
Paraná (Municipio	3.730	1.377	917	406			

Estas son las más recientes elecciones y que mayor similitud guardan con las de hoy.

Detuvieron a Otro de los Evadidos de la Cárcel Platense

Lo Capturaron Anoche Empleados de la Comisaría de Villa Lynch

EL encargado del destacamento de Villa Lynch (partido de San Martín), fué informado de que desde hacía varios días se hallaba en un rancho situado en esa localidad, un hombre sospechoso. Inició averiguaciones, y confirmado el dato, anoche procedió al allanamiento del mismo, donde detuvo al individuo en cuestión que resultó ser Daniel Oviedo, uno de los que se fugaron de la cárcel de La Plata el 12 de septiembre último.

Como se recordará, un grupo de presos, después de construir un túnel llegó hasta la calle, alejándose del penal antes de que pudieran intervenir los guardianes.

El evadido, al ser interrogado esta mañana por la policía, dijo que no había participado en el plan preparado para realizar la fuga y que se escapó siguiendo el ejemplo de sus compañeros de pabellón, cuando vió que éstos se disponían a penetrar al túnel.

El preso será remitido mañana a La Plata a disposición del juez que interviene en el sumario iniciado a raíz de la fuga.



DANIEL OVIEDO

Ramón Dejó sus Greguerías y Trae Como Novedad Unas Charreteras y un Sombrero Auténticos de Napoleón

Dará Conferencias Vestido Como Bonaparte

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — A las diez horas llegó el vapor Cap Arcona al puerto de Montevideo. En el momento del atraque prodújose un bochinche, debido a que grupos comunistas gritaron contra Hitler, debido a que en el vapor venía enarbolada una bandera nazi. A bordo conversamos con el escritor español Gómez de la Serna, a quien esperaba el embajador, Díez Canedo. Nos expresó Gómez de la Serna, que piensa dar nuevas conferencias en Buenos Aires, después de lo cual se dirigirá a Montevideo.

El hábito hace al monje

Por lo visto Gómez de la Serna ha pensado seriamente en que el hábito hace al monje. El bohemio burlón que en París daba sus conferencias montado en un elefante, que por motivos sentimentales se quedó con las copas y las botellas del café familiar, el Gato Negro de Madrid viene con grandes esperanzas a desarrollar la idea de que el hábito hace al monje.

—Llevo muchas esperanzas, nos ha dicho, sobre la conferencia que titularé, "Napoleón y Yo".

Para poder adentrarme bien en el espíritu de Napoleón, he creído lo más conveniente asimilar por completo el personaje y para ello nada mejor que tener su propia ropa, lo que me permitirá discurrir sobre él.

Pensando en ello es que me puse a ejecutar la idea en el "rastro".

Un sombrero legítimo de Napoleón

—Compré en el rastro — agregó — un legítimo sombrero de Napoleón en quince duros, y unas charreteras de Napoleón, también legítimas, que me costaron diez pesetas.

Luego adquirí el traje que llevaba siempre que dirigía batallas. De tal manera que, no dudando de la buena fe de los comerciantes que me vendieron las vestimentas, aseguro que mi Napoleón tendrá mucho de legítimo.

Vestido con sus ropas me presentaré ante el público porteño.

El sombrero de Napoleón al revés

Vestido yo de Napoleón, todos los que me escuchen vivirán horas intensas de la vida francesa de aquellas épocas. El sombrero del general llamará la atención. [illegible] bien, debe tener sombrero. sé que todo perso[illegible] principal.

Ramón, Napoleón, y la Pipa



ESTE ES EL OTRO Ramón escandalosamente simpático de la España actual. Antítesis del gran Don Ramón, el de las barbas de chivo que dijera Rubén, pasea su fantasía por el mundo, ya desde lo alto de un trapecio pronunciando una conferencia sobre el circo, o colgado de un farol, para hablar del alumbrado. Se propone hablar en Buenos Aires, de Napoleón, y se vestirá como el solitario de la Isla, a quien Ramón Greguerías evoca fumando su pipa

Mañana Llega a Bs. Aires Gómez de la Serna

Explicaré la influencia que el sombrero tuvo en la vida de Napoleón. En la batalla de Waterloo, la derrota dependió de que se pusiera el sombrero al revés.

Es cosa que no se dijo por un descuido histórico. Yo lo descubrí.

Paralelo entre Napoleón y Chaplin

—Al final de la conferencia — continuó Gómez de la Serna — haré un paralelo entre Napoleón y Chaplin. Siempre hablaré todo esto al público como si yo fuera realmente Napoleón.

La ropa de este héroe me inspira y siéntome, en los momentos de hablar, capacitado para dirigir cruentas batallas.

Digan ustedes, por intermedio de CRITICA, agregó, que deseo ver nuevamente a mis amigos de ésa, y que llevo en la maleta un ramito de olivo, ya que no puedo llevarlo en los labios, como sería mi deseo.

Viene con una sirena

—Llevo también a Buenos Aires una sirena, con la que daré una conferencia.

Trátase de una sirena que discute conmigo altos problemas de estética, recita poemas y dicta la buenaventura. Con estos elementos, creo entrar en Buenos Aires con el pie derecho.

Los amigos del Gato Negro

Conversando Ramón Gómez de la Serna, le dijo a Díez Canedo:

—Anoche estuve con los amigos en el Gato Negro de Madrid. Díez Canedo lo miró tristemente y comentó suspirando.

—Pues yo, Ramonín, estuve la semana pasada en el Gato Negro.

La Exposición del Libro

Le preguntamos a Gómez de la Serna sobre la Exposición del Libro que se realizará en breve en Buenos Aires. Nos respondió que para agosto vendrán Miguel de Unamuno, Domingo Pérez y Moreno Vila.

—Con ellos trabajaremos para que la exposición sea un éxito. Claro que habrá que luchar con el carácter de Unamuno, ya que anunció, no quiere recitadores en esa exposición. Pero trataremos de arreglarnos lo mejor posible, lamentando que no venga Azorín.

Respecto a la situación de España nos manifestó que es cada día mejor. Se dictan leyes que si en la práctica son tan lindas como lo son en proyecto, harán de España la tierra ideal.

Un hombre de anécdotas

Cualquiera que ignorase la vida de Ramón Gómez de la Serna, creería que un escritor de tan copiosa producción como la suya, habría de ser nec[illegible] un hombre de vida [illegible] tal pensa[illegible] se equivocaría de medio a medio y se asombraría grandemente cuando comprobase que Ramón es un hombre que se pasa largas horas en el café, o "corriéndola". Con excepción de García Lorca, ningún escritor español es menos literato que él. Los dos son, antes que escritores, hombres y hombres de aventuras, para quienes el arte no es nada más que un exceso de vida que desperdizan generosamente en páginas hermosas.

Es esa, por otra parte, la manera española de ser artista, y tanto Ramón como García Lorca no hacen más que seguir la tradición gloriosa de esos magníficos y geniales perdularios que son Lope de Vega, Cervantes y Quevedo, hombres para los cuales una mujer valía infinitamente más que los siete sabios de Grecia juntos.

En Flores se Reafirmó Hoy la Fe Democrática

LOS ORADORES FUSTIGARON EL INTENTO DE INSTAURAR SISTEMAS REACCIONARIOS

Pronunciaron Enérgicos Discursos los Diputados Repetto, Buyán y Castiñeiras, y el Dr. Palacios;

ESTA tarde a las 16.30 horas tuvo lugar en la plaza de Flores el mitin de reafirmación democrática realizado por los organismos más importantes del Partido Socialista, es decir, por el Comité Ejecutivo Nacional y por la Federación Local. La intensa expectativa provocada por el anuncio de esa reunión se tradujo en una enorme afluencia de afiliados, simpatizantes y ciudadanos dispuestos a defender las instituciones y la libertad de las tentativas que se han insinuado ya de instaurar un régimen fascista.

Una concurrencia entusiasta

El mitin de hoy, como los que anteriormente y con idénticos propósitos efectuó ya la misma entidad política tuvo verdadero calor de muchedumbre. La amplia plaza, en cuyo centro se colocó la tribuna fué ocupada totalmente por una concurrencia entusiasta que vitoreó a la democracia y a la libertad y que expresó reiteradamente su repudio a todos los amagos de reacción y de dictadura.

Fácilmente pueden calcularse en 15.000 las personas que asistieron hoy al mitin en Flores.

Disposiciones de los organizadores

Con el objeto de que los discursos pudieran ser oídos claramente, los organizadores del mitin de reafirmación democrática dispusieron la instalación de poderosos altoparlantes, colocados en lugares estratégicos en forma tal, que la voz de los oradores llegó a todos los rincones de la plaza.

En cuanto al mantenimiento del orden, a pesar de las medidas policiales adoptadas por la jefatura, consistentes, como es de práctica en un gran despliegue de fuerzas del escuadrón de seguridad y de la guardia de infantería, a los efectos de que el acto fuera una demostración culta de sentimientos democráticos, el partido encomendó a un grupo de afiliados la tarea de velar también por la tranquilidad del mitin impidiendo cualquier tentativa de perturbación por parte de personas interesadas en hacer malograr su desarrollo.

Comienza el acto

Mucho antes de la hora señalada para la iniciación del mitin, la plaza Flores estaba ya ocupada por una enorme multitud. Con anterioridad a los discursos los coros socialistas de la Agrupación Artística entonaron "La Internacional" y otras canciones obreras que fueron coreadas por toda la concurrencia.

Inmediatamente subió a la tribuna el diputado nacional ciudadano Marcelino Buyán quien declaró abierto el acto.

Discurso de Castiñeiras

El diputado nacional Alejandro Castiñeiras comenzó diciendo: La reacción organiza y arma militarmente sus huestes, ejercitándolas en ataques sorpresivos y violentos. No averiguemos cuántas han sido hasta ahora las víctimas, ni si son muchos o pocos los legionarios dispuestos a proseguir agrediendo, ni perdamos tiempo en conocer hasta dónde llega su audacia e irresponsabilidad. Lo que ahora urge indagar, lo que todos los argentinos deseamos saber cuanto antes, es, si en este país hay o no una autoridad dispuesta a defender la Constitución y el régimen democrático y republicano de gobierno.

Después de manifestar que era necesario que el gobierno hablara con claridad el señor Castiñeiras siguió diciendo:

Propósitos reaccionarios

Atacan con encono la Constitución y piden su reforma porque los preceptos constitucionales permiten al pueblo elegir sus legítimos representantes y ellos bien saben por experiencia que, dentro de un régimen democrático, jamás podrán serlo. Piden la disolución del Congreso para evitar que la representación popular fiscalice sus aventuras financieras. Odian a muerte la acción sindical de los trabajadores porque ella impide que las grandes empresas extranjeras exploten mejor a los obreros argentinos. Exigen la restricción de la libertad de prensa para así ocultar sus propósitos regresivos. Nada hay en la ideología legionaria, copia pésima y servil de los bárbaros postulados del hitlerismo y del fascismo, aceptable como expresión superior de gobierno. Sólo palpita en ella la violencia destructiva puesta en práctica gracias a la excesiva tolerancia policial.

Nuestra cruzada

Dijo después el orador:

"Es esta, pues, una cruzada que interesa por igual a todos los demócratas sinceros sin distinción de ideologías políticas o creencias religiosas. La libertad, ha dicho un gran poeta, es el aire respirable del alma humana. Exacto. Sin ella nos asfixiaríamos moralmente. Los que la repudian, por lo tanto, deben ser combatidos sin cuartel ya que no es un principio doctrinario lo que está en fuego, sino la vida toda de un pueblo cuya existencia reclama el goce íntegro de las libertades que acuerda la Constitución".

El señor Castiñeiras terminó su discurso con estas palabras:

"Y si algo más es necesario para que esta unión espontánea se haga efectiva y la custodia de las instituciones democráticas sea una realidad, repitamos con fervor el juramento que en un país vecino han hecho millares de ciudadanos: Juro combatir por cualquier medio toda tiranía, ya sea civil o militar. Juro defender el gobierno del pueblo y para el pueblo, y luchar por la libertad dentro de la Constitución".

EL H. DURAND HA RECIBIDO HOY UNA AMBULANCIA

Su Actual Director, Dr. Romano, Agradeció con un Sentido Discurso

Esta mañana se realizó en el hospital Duran, una sencilla ceremonia, en que la comisión popular presidida por el señor Federico A. Rojas, hizo entrega de una ambulancia.

Su actual director, el profesor doctor Nicolás Romano, pronunció, agradeciendo la donación, un sentido discurso en que recordó toda la labor científica desarrollada por el hospital Durand, desde su primer director, doctor Pascual Palma, para quien tuvo conceptos muy justos y elogiosos, porque fué su maestro. El doctor Romano pertenece al hospital Durand desde practicante. Fácil es comprender entonces la gran emoción con el director que asistía a ese acto.

Me halaga — dijo el doctor Romano — observar que el régimen de puertas abiertas da coherencia al sentimiento de cuantos llegan hasta nosotros, pues ricos y pobres, forasteros y vecinos, participan en esta loable iniciativa como obedeciendo a un inexcusable imperativo de reconocimiento. En consecuencia, agradezco tan valiosa adhesión al acto que hemos organizado conmemorando la obra del doctor Durand.

Sea, pues, mi palabra, un eco cordial para los compañeros que de diversos sitios del país, y del extranjero, enviaron aportes espontáneos, y sea también, intérprete de la satisfacción con que el personal médico y administrativo, recibe testimonio de cómo se estiman justicieramente los servicios què presta al público con abnegación y fatiga muchas veces, pero identificado en absoluto con la alta misión social confiada a su pericia y honestidad. A unos y otros, digo, en nombre de médicos y auxiliares, que aquí estaremos siempre, retemplados por esta colaboración animadora, firmemente dispuestos a seguir sin desmayo, el pensamiento generoso del fundador inolvidable.



GANADOR



R. H. MAFFEI, ganador de los 200 metros llanos, 2a. categoría, en el torneo interno de G. y Esgrima

SE REALIZO UN TORNEO INTERNO DE ATLETISMO

Poco Lucida Resultó la Reunión en G. y Esgrima

En el campo de deportes que el club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo sección Maldonado, se llevó a cabo esta mañana el primer torneo interno de atletismo, de la mencionada entidad.

nU escaso número de competidores intervino en las diversas pruebas del programa, alcanzando así la reunión contornos poco lucidos y cumpliéndose en general performances mediocres.

Los resultados

Damos a continuación los resultados finales de las pruebas realizadas:

200 metros llanos. — Tercera categoría: 1io) R. Maffei, en 25 segundos 1.5; 2.o) A. Vargas; 3.o) J. Señaloya; 4.o) R. Oregui.

Segunda categoría: G. Dufour, en 25 segundos; 2.o) H. oPdestá.

Primera categoría: 1.o) G. Wheler, en 23 segundos 3|5; 2.o) A. Ferreira; 3.o) J. Martínez; 4.o) F. ..ood; 5.o) H. Loucks.

1500 metros llanos. — Primera categoría: 1.o) F. Henckel; 2.o) E. Druck; 3.o) L. Lommi.

Tiempo del ganador: 4'25".

Segunda categoría: 1.o) A. Janner; 2.o) A. V. Marchetto.

Tiempo del primero: 4'37".

Tercera categoría: 1.o) A. J. Castaldi, en 5'15". El otro competidor de esta prueba abandonó a los 400 metros de iniciada la misma.

Salto en largo. — Segunda categoría: A. Telegarreta con 5 metros 26 centímetros; 2.o) J. R. Panno con 5 metros 5 centímetros; 3.o) A. Lucks con 4 metros 96 centímetros.

Tercera categoría: 1.o) J. Venidi, con 5 metros 54 centímetros; 2.o) R. Montefiqale, con 6 metros 34 centímetros; 3.o) A. Deluca, con 5 metros 14 centímetros.

400 metros llanos: 1.o) A. C. Ferreira; 2.o) R. Lommi. Tiempo del ganador: 54" 4|5

Salto en alto. — Segunda categoría: 1.o) Empatado entre A. Márquez y J. Dufour, con 1 metro 57 centímetros; 3.o) A. Zejaneta, con 1 metro 50 centímetros.

Tercera categoría: 1.o) R. Montafinale, con 1 metro 50 centímetros; 2.o) V. Spigno, con 1 metro 45 centímetros; 3.o) J. Benidi, con 1 metro 45 centímetros.

Lanzamiento de la jabalina. —Primera categoría: 1.o) L. Peralta, con 44 metros 30 centímetros.

Segunda categoría: 1.o) J. Cendoya, con 43 metros 10 centímetros.

Tercera categoría: 1.o) F. Henckel, con 34 metros 70 centímetros; 2.o) E. Marraco, con 30 metros 43 centímetros.

Posta de 1.600 metros (200-200-400-800): 1.o) Equipo integrado por Wheelr, Wood, Marcheto y Henckel en 3 minutos 58 segundos 1|5.

2.o) Equipo integrado por Martínez, Dufour, Vargas y Druck.

SE INAUGURO HOY LA EXP. DE PORCINOS

El Acto Tuvo Lugar en el local de la Sociedad Rural en Palermo

ALCANZO lucidas proporciones el acto de la inauguración de la Exposición de Fomento Porcino y Avícola organizada [illegible] Argentina, y que se efectuó esta tarde en el local de Palermo. A las 15 horas, en el Pabellón Provincia de Buenos Aires, donde se realiza la exposición, se había congregado una crecida cantidad de público, el que hizo objeto de un caluroso recibimiento a las autoridades nacionales y provinciales que asistieron a la ceremonia, a quienes dieron la bienvenida el presidente de la Sociedad Rural, doctor Horacio N. Bruzone, y demás miembros de la comisión directiva.

Las Autoridades

Asistieron también al acto inaugural de la Exposición varias delegaciones representativas de las entidades agropecuarias.

En el centro del Pabellón Provincia de Buenos Aires, que había sido engalanado con banderas, gallardetes y motivos florales, se levantó un estrado, el que fué ocupado por los representantes del gobierno nacional y de la provincia de Buenos Aires, y los dirigentes de la Sociedad Rural, pronunciándose los discursos oficiales.

Visita a la exposición

Finalizados los discursos, las autoridades y el público efectuaron una detenida visita por las diversas instalaciones en que se hallan distribuídas las aves y porcinos, pudiendo admirar una cantidad de valiosos ejemplares de las diferentes razas. El grado de adelanto alcanzado por los ejemplares de porcinos y aves expuestos, y que pone de manifiesto los esfuerzos que se hacen para lograr el refinamiento de esas dos importantes fuentes de la producción, llamó la atención provocando elogiosos comentarios.

La entrada es libre

Por resolución de las autoridades de la Sociedad Rural Argentina, el acceso del público al local de Palermo desde hoy será gratuito, pudiendo, además, los conductores de automóviles particulares estacionarse en la playa interior, ubicada en la esquina de la avenida Sarmiento y calle Cerviño.

Mañana comienzan las ventas

De conformidad con lo que establece el programa de la exposición, las ventas se iniciarán mañana, a las 14.30, en el siguiente orden:

Porcinos, razas Duroc Jersey, continuando luego con Poland China y Berkshire. Aves: principiarán los remates con las gallináceas de la raza Plymouth Rock barreada y seguirán luego con las demás razas por orden de catálogo. Conejos: iniciaráse la subasta con los ejemplares de la raza Gigante de Flandes, gris liebre, prosiguiendo con las otras razas.

Cachet Derrotó a Lee en la C. Davis

Se Disputó la Semifinal en París

(United Press)

PARIS, 4. — En la semifinal de la Copa Davis, Cochet derrotó a Lee por 9|11, 6|3, 6|3.

Protege a los Submarinos



LA SEÑORA Angelina S. de Araya, que habló en nombre de las damas santafecinas, descendiendo al submarino con la imagen de la Virgen de Guadalupe

A BORDO del guardacostas Libertad se ofició una misa. Numerosa concurrencia se encontraba en la cubierta de la nave

LA VIRGEN DE GUADALUPE Y LA DE LOS MILAGROS PROTEGEN LOS SUBMARINOS

Esta Mañana Fueron Entregadas por Damas Salteñas y Santafecinas a Bordo del Guardacostas Libertad

ESTA mañana, en la Dársena Norte, damas salteñas y santafecinas hicieron donación de las imágenes bajo cuyo amparo se han puesto los tripulantes de los submarinos Santa Fe y Salta.

El acto se llevó a cabo a lasdiez de la mañana, con asistencia de numeroso público. Estuvieron presentes los ministros de Obras Públicas, de Justicia e Instrucción Pública y de Marina, señores Alvarado, Iriondo y Casal.

Se ofició una misa

Los tripulantes de los tres submarinos y del cañonero Libertad habían formado frente al altar, donde fué oficiada una misa, momentos antes de que las vírgenes De los Milagros y de Guadalupe fueran descendidas a las naves.

Terminada esta ceremonia hicieron uso de la palabra las señoras Angelina G. de Araya y Angélica Torino de Corvalán, en nombre de las comisiones donantes, formadas por damas santafecinas y salteñas.

Visitaron los submarinos

Agradeciendo los obsequios y los buenos augurios de las damas, respondió en nombre de los marinos el capitán Sadí Bonnet, comandante del submarino Santa Fe. Luego este capitán y los comandantes de los submarinos Salta y Santiago del Estero invitaron a la concurrencia a descender a las naves, que se encontraban a un lado del guardacostas Libertad.

Interior de los submarinos

Fueron recorridos los interiores de los submarinos por la concurrencia, que abundó en preguntas acerca del uso que debía hacerse de diversas manijas y palancas.

En los compartimientos de popa fueron colocadas las dos vírgenes.

Se Efectuó Esta Mañana el Banquete a Salessi

Más de 800 Comensales Asisitieron a la Demostración del Delegado Boquense

MAS de ochocientos comensales asistieron hoy al homenaje que ofrecían al doctor O. Salesi, vicepresidente de Boca Juniors, los socios y amigos de la entidad, con motivo de su brillante actuación en el Consejo Directivo de la Liga Argentina de Football, del cual se ha alejado temporariamente, a raíz de los hechos que son del dominio público.

El acto, que en principio se había resuelto realizar en el field de la institución, tuvo lugar, en cambio, en el local de la calle Almirante Brown 1287, cuyo propietario, señor F. Fratantori, hincha del club, cedió gentilmente.

A las 11 del día se suspendió la venta de tarjetas, ya que la capacidad del local era insuficiente para satisfacer la gran demanda de cubiertos que solicitaban los socios de la institución.

Asistieron al banquete, la comisión directiva de Boca [illegible] los más caracterizados [illegible] concejales E[illegible]

El doctor Pefaure se excusó por motivos particulares.

Ofreció la demostración el ex diputado José Rodeyro, quien tuvo palabras de elogios para el doctor Salesi, cuyo amor hacia el club e inteligencia en la defensa de sus intereses, difícilmente serán superados.

Después de vivar insistentemente al homenajeado, contestó éste visiblemente emocionado, agradeciendo la distinción de que era objeto por parte de sus amigos de Boca Juniors.

Luego de hacer uso de la palabra varios socios del club, se disolvió la reunión, concurriendo la mayoría de los comensales a la cancha de Boca [illegible] presen[illegible] el partido

Se Reunirá el Comité Radical Mañana a las 17

MAÑANA a las 17 horas, se reunirá en el local de la calle Victoria 1094, el nuevo comité nacional del radicalismo, cuya nómina de componentes hemos publicado en nuestras ediciones del viernes 2.. El nuevo organismo deberá abocarse de inmediato los pleitos internos pendientes en Corrientes y S. Juan, que no han designado sus delegados.

Desde ayer se encuentra en esta capital el doctor Julio C. Borda, quien ha venido a informar sobre las incidencias que determinaron la suspensión de las asambleas.

También llegaron delegados de Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero y San Luis.

En los círculos radicales se asegura que la mayoría de la mesa directiva actual será confirmada, porque sus componentes han realizado una intensa acción y mantienen una gran concordancia de pensamiento, que ha permitido llevar adelante impor[illegible]

El Trofeo Challengue F. Scaglia Fué Ganado por el Cordobés Palau

El Ciclista Uruguayo Starico Llegó Cómodamente a la Serie Final

Esta mañana, poco después de las 8 y 30 horas, se dió comienzo, sobre la Avenida Centenario del Bosque de Palermo, a la disputa de la importante prueba ciclista de reciente creación que, organizada por el Club Ciclista Nacional para ciclistas de 1a. y 2a. categoría, llevaba la denominación "Trofeo Challenge Internacional Fernando Scaglia", instituído en honor al que en vida fuera campeón argentino de resistencia y miembro de la C. D. de la entidad organizadora.

Gran cantidad de público presenció el cotejo que se disputaba en series, eliminatoria, semifinales y final sobre 1000 metros, desde el puente del F. C. P. hasta frente al Club K. D. T.

La reglamentación de la prueba permitió clasificar a los finalistas, y si quedaron eliminados corredores como Arredondo, Carmelo Saavedra, Colombo, Moras y Canozzo, no debe achacarse sino a que hoy se encontraban en buena forma los que con justicia pasaron a disputar la final.

Recién con la carrera de hoy ha podido apreciarse la faz técnica de los elementos que compiten en esta temporada de velocidad, tantos, y tan regulares que hacen pensar en clasificar en el mismo plano a aquellos que, carrera tras carrera, demuestran sus triunfos y sus derrotas sin sobresalir en calidad ni en medios efectivos.

La prueba de hoy destacó al cordobés Ramón Palau, que pasa por ser actualmente el mejor velocista de aquella provincia.

Pero, Arredondo, elemento realmente bueno, ha ganado a éste en incontables ocasiones, y es, hoy por hoy, lo mejor que existe

Prieto, con su segundo puesto queda regularizado como un elemento serio y de categoría dentro de los "sprinters", en cambio, Carmelo Saavedra ha vencido y cayó derrotado, siendo la suya una campaña desconcertante.

Bien Zarlenga, que no tiene nada de "sprinter", pero sí un embalaje fuerte, Moras, Carrozzo, Paz, Stefani, Sánchez y Colombo, discretos, y algo inconfusos aún, aunque entre ellos haya corredores de embalaje.

Ahora faltan los campeonatos sociales de los clubs que se correrán el domingo, con anteiación al Campeonato Argentino a disputarse el 18 del corriente y en el cual competirá el extraordinario corredor Gilberto Roqueiro en unas condiciones de entrenamiento regulares.

El campeón ciclista del Uruguay, Roberto Stárico, llegado ayer a ésta por vía aérea para competir en la disputa del "challenge" Fernando Scaglia, realizó el viaje y se aprestó a la competencia en honor de su malogrado amigo y adversario.

El crédito de allende el Plata actuó discretamente conquistando un primero, segundo y tercer puesto en tantos embalajes como clasificaciones obtuvo.

Si bien es cierto que Stárico no mostró la pujanza que tenía en 1930, se establece como real adversario de los corredores argentinos que deberán "cruzar el charco" para competir contra los uruguayos el sábado 24 del corriente en Rambla Wilson.

Es bueno nuestro visitante y dará que hacer en su país. Notamos que quizá su multiplicación fuera excesiva para correr sobre la Avda. Centenario.

El chileno Torres, actal campeón sudamericano de resistencia (sic;) de sus embalajes no arrancó ninguna luz.

Nos explicó que más bien se dedica a la carretera y que para él haber entrado como entró frente a los argentinos, lo considera como buena actuación.

En la serie quedó un poco encerrado debido a la caída de Saavedra y Paz, pero en la eliminatoria llegó cerrando el lote.

Estos dos ciclistas animaron, pues, la fiesta pedalística de hoy.

Clasificación general

Primera serie. — 1o. Francisco Arredondo, 2o. Vicente Colombo, 3o. M. Stéfani, 4o. Luis M. Sánchez y 5o. A. Palesse. No corrió O. B. García.

Segunda serie. — En segundo término se corrió en reemplazo de la



RAMON PALAU, que hoy evidenció sus grandes condiciones de sprinter, adjudicándose holgadamente el "Trofeo Challengue Scaglia"

2a. serie. — 1o. Ramón Palau, 2o. Pedro H. Prieto, 3o. Raúl Torres, 4o. Carmelo Saavedra y 5o. José C. Paz.

En esta serie, 150 metros antes de la meta, se produjo una caída de Carmelo Saavedra y Paz, quedando este último en condiciones imposibles de continuar la carera.

Tercera serie. — 1o. José Mora, 2o. Roberto Stárico, 3o. Juan Carrozzo, 4o. A. Zarlengi y 5o. Francisco Rodríguez.

De inmediato se corrió la serie eliminatoria en la que participaban los terceros y cuarto de cada una de las tres series anteriormente disputadas. Su resultado fué el siguiente: 1o. Carmelo Saavedra [illegible] A. [illegible] M. Sánchez 5o. M. Stéfani y 6o. Raúl [illegible]

[illegible] tentativa de largada debió ser anulada, pues el corredor C. Saavedra pinchó a poco de iniciarse la prueba. En reemplazo de esta serie se corrió segundo término, la que arrojó este resultado:

1o. Ramón Palau, 2o. A. Zarlenga, 3o. J. Moras y 4o. V. Colombo.

Segunda semifinal. — 1o. Roberto SStárico, 2o. P. H. Prieto, 3o. Carmelo Saavedra y 4o. Francisco Arredondo.

Resultados de la serie final

Y se llegó a la carrera final, la que por la eliminación de Arredondo hacía más posible la chance del uruguayo Stárico. Ante esa expectativa fueron largados los coredores, quienes llevaron un tren lento hasta 400 metros antes de la llegada, donde Zarlenga arrancó perfectamente vigilado a la rueda por el uruguayo Stárico, pero el cordobés Palau con su característica de contraatacar, al llegar a los 200 metros cortó por el flanco derecho y con un fulmíneo rush conquistó el triunfo con más de una máquina de ventaja.

El triunfo del cordobés Palau fué calurosamente recibido por los aficionados argentinos, los que levantaron en andas al vencedor.

Regresaron Ayer los Delegados Radicales Cipolletti y Damonte

(De nuestro corresponsal)

GUALEGUAY, 4. — En el tren de las 22 horas partieron de regreso para la capital los señores Raúl Damonte Taborda y Emilio Cipolletti, quienes fueron despedidos en la estación por un numeroso núcleo de radicales, que obsequiaron a los delegados metropolitanos con sendos ramos de flores, haciendo uso de la palabra un representante de la juventud para despedir a los viajeros, quienes son acompañados hasta Buenos Aires por el vicepresidente del radicalismo de Entre Ríos, doctor Gregorio V. Morán. El doctor Damonte Taborda contestó en breves palabras, coreándose a continuación el Himno Nacional.

En las últimas horas de la tarde los señores Cipolletti y Damonte Taborda fueron obsequiados con un asado con cuero en su honor, en una de las estancias cercanas a la ciudad.

Cómo Terminaron las Divisiones Inferiores, Hoy

Los encuentros disputados esta mañana por los equipos de divisiones inferiores que intervienen en los campeonatos de la Liga Argentina terminaron con los siguientes resultados:

Tercera división. — Platense, 1; Tigre, 0; Atlanta, 1; Chacarita Juniors, 1; Huracán "A", 0; San Lorenzo, 1; Estudiantes "A", 2; Independiente, 1.

Cuarta división. — Chac. Juniors, 3; Atlanta, 1; Huracán "B", 2; Boca Juniors "A", 1; San Lorenzo "B", 2; Boca Juniors "B" 2; Independiente, 0; Lanús, 0.

Quinta división. — Atlanta, 1; Platense, 1; River Plate "A", 1; Boca Juniors "A", 5; Boca Juniors "B", 3; Lanús, 0; Independiente, 2; F. C. Oeste, 1; San Lorenzo, 3; Racing "B", 1; Estudiantes "A", 2; Quilmes, 3; G. y Esgrima "A", 3; Independiente "A", 0.

BASKETBALL

RESULTADOS DE HOY:

Categoría novicios. — Zona "A"

Liniers Sport	2
Haedo "A"	0
Zona "C"	
G. y E. B. Aires "A"	2
G. y E. de V. del Parque	0
Zona "E"	
Flores Themis Club	21
Unión Telefónica	4
G. y E. Villa del Parque	2
F. C. Oeste "B"	0
Universitarios	30
G. y E. de B. Aires "B"	12
Zona "G"	
River Plate "B"	2
Morón "B"	0

Categoría cadetes.— Zona "A"

River Plate "B"	21
Estrella	8
Sarό	26
F. C. Oeste	15
Versailles v. Alpha (Faltó el juez).	
Zona "B"	
San Lorenzo	21
Racing	2
Zona "C"	
G. y E. de B. Aires	26
River Plate "B"	17

Categoría infantiles.— Zona "B"

San Lorenzo	15
Flores	8

Suple el Teatro Infantil a las Viejas Calesitas

Congregó a Toda la Alegría Infantil de Parque Chás

UNA OBRA VECINAL DE VERDADERA UTILIDAD

Los Pibes del Barrio son los Aristas... y los Espectadores

HOY a la mañana fué inaugurado el Teatro Infantil General Justo P. de Urquiza, en Parque Chas. El teatro infantil que en la fantasía de los pibes porteños es el substituto de las viejas calesitas donde domingo a domingo se congrega la alegría ingenua de las barriadas bonaerenses.

Labor de la Cooperadora

Esta obra se debió a la iniciativa de la Cooperadora Pro Recreo Infantil, ayudada por la contribución voluntaria del vecindario. Dicha entidad tiene por objeto trabajar por retirar de las calles a los pibes del barrio, proporcionándoles distracciones moral y físicamente sanas. Para esto inauguró recientemente un Patio Infantil, donde los niños encuentran toda clase de juegos y pueden dedicarse a diversos deportes. Como complemento a esto viene ahora a sumarse el Teatro Infantil, que será dedicado a representaciones en que actuarán los mismos niños. El teatro, además, servirá de centro de reunión donde se darán clases de música, bordado, idiomas y otras materias complementarias de la instrucción que se imparte en las escuelas oficiales. Igualmente los niños contarán con baños de ducha preparados para los dos sexos.

La inauguración

El Concejo Deliberante estuvo representado en la ceremonia inaugural por el doctor Giacobini. Y después de que el auditorio infantil cantó el Himno Nacional, subieron a escena el pasaje campero "Hacienda Patria" y el juguete cómico "Se Acabó el Velorio", demás de diversos números de recitación, canto y baile. Naturalmente, los actores fueron todos pibes del barrio.

Un buen ejemplo

La obra realizada por los vecinos de Parque Chas, parece el más caluroso elogio y debería servir de ejemplo a los de otras barriadas. Es indudablemente en la calle donde se deforma el alma del niño, es ahí donde las malas compañías y ejemplos destruyen la educación de las escuelas; por eso, el sacarlos de la calle para entretenerlos dentro de una orientación sana, instructiva y honrada, es una noble labor que merece imitarse y multiplicarse. La Cooperadora Pro Recreo Infantil debe sentirse orgullosa de haber sentado la primera piedra de una obra que indudablemente pronto ganará todos los barrios de la ciudad.



TODO EL piberío de Parque Chas llevó su algarabía al teatro infantil, donde se rinde culto a la alegría ingenua y sana de las familias porteñas

El Hijo le Impide Encontrar Trabajo

A causa de tener una criatura de 3 años y no querer separarse de ella, Lucía de Reyes no puede obtener trabajo. Fuerte, sana, animosa y muy trabajadora, la joven madre, que conoce a fondo las tareas domésticas, no es aceptada en ninguna parte por las "molestias" que puede ocasionar su hijito.

Por eso viene a CRITICA a ver si encuentra entre sus lectores algún hogar donde se le acepte, donde no sea un impedimento tener un hijo y se le permita llevarlo con ella. Lucía, que no tiene mayores pretensiones espera que su pedido de trabajo sea atendido. Se domicilia en Artilleros 1920, donde, personalmente o por carta aceptará cualquier propuesta.

EXPULSARON AL CONCEJAL ROMERO DE UNA L. SOCIAL

La "Liga Pro Moralidad y Defensa de la Niñez", que tiene su sede en la calle Victoria 788, por resolucinó de la unta Central Ejecutiva ha dictado la siguiente resolución:

"uenos Aires, junio 3 de 1933. — La Junta Ejecutivo de la Liga Pro Moralidad y Defensa de la Niñez, en la reunión del día 3 de junio, ante la gravedad de los hechos cometidos por algunos de sus miembros y socios, tomó la siguiente resolución:

"ue estando procesados por calumnias e injurias graves, ante el Juzgado de lo Correccional a cargo del Doctor B Nickolson, y por instigador ante el Juzgado del Doctor Ortega, el miembro Sr. Concejal Gregorio M. Romero, como así también otros miembros y socios, por el primer delito, resuelve:

"Ante los elevados y nobles fines que orientan esta Liga, la expulsión de los procesados con la sanción que establecen sus Estatutos, en el art. 107, inc. 4o.; Prohibición de reingreso".

Pronósticos Para la Navegación de Nuestros Ríos

Río de la Plata y costa Este de Buenos Aires. — Bueno, vientos suaves y variables, niebla por la mañana.

Costa Sur de Buenos Aires. — Bueno; vientos moderados del Norte.

Se Negó a Casarse y Ella Destrozó los Muebles

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

EL LIO SE PRODUJO DESPUES DE UNA CENA CORDIAL

Alcoholizada, la dama Provocó un Gran Desorden

UNA incidencia entre enamorados dió motivo anoche a la intervención de la policía.

Riñeron un hombre joven y su compañera, porque ésta, hallándose algo alcoholizada pretendió llevarlo al Civil.

Como no se mostraba dispuesto al casamiento, ella lo insultó, recibiendo a cambio unos golpes y finalmente rompió los muebles y desapareció, suponiéndose que está lesionada.

La pareja feliz

En la casa de la calle Crámer 8, se domicilian Juan Dereda, argentino, de 34 años, soltero y su compañera Elvira Rizzi, de la misma nacionalidad, de 25 años, mucama.

Los jóvenes daban frecuentes muestras de quererse entrañablemente. Tenían líos por celos, se arrojaban algún plato después de la cena y discutían por dinero, como en los matrimonios, pero no estaban casados.

Anoche, durante la cena, festejando un aniversario bebieron unas copas y cuando Elvira comenzó a sentir los efectos del vino, sintió también deseos de formalizar su unión con el hombre amado.

Se produce el lío

Cuando Juan oyó a su compañera que deseaba casarse, atribuyendo su capricho a las copas no le dió importancia, limitándose a sonreír prometiendo que algún día se produciría el enlace. Pero Elvira gritaba cada vez más, lo que obligó a su compañero a pedirle silencio por medios persuasivos primero y violentos después.

La tormenta estalló entonces con gran violencia y Elvira comenzó a romper la loza y a arrojar las sillas contra los espejos, mientras resultaban inútiles los esfuerzos de su compañero para evitar el desastre.

Intervención policial

Tal fué el escándalo que los vecinos llamaron a la policía y hasta no faltó quien propusiera pedir ayuda a los bomberos. Pero al llegar la autoridad y mientras era detenido el pobre hombre, Elvira, que según los vecinos presentaba una herida cortante, desapareció.

Afirma su compañero que ella se la produjo accidentalmente con el espejo del ropero que rompió, pero ha quedado detenido hasta que se aclare la cosa.

Jugó al Golf el Gral. Justo



LA cancha del Golf Club de Olivos contó nuevamente esta mañana con la presencia del presidente de la República, general Agustín P. Justo, quien fué a dedicarse a su deporte favorito, el deporte que adoptan las gentes cuyo excesivo trabajo mental o cuyas preocupaciones se diluyen en la práctica de este sencillo juego. Es por esta razón quizá que el golf es el deporte de los estadistas; nunca se verá a uno de ellos jugar al ajedrez, por ejemplo, o a cualquier otro juego especulativo.

Llegó el general Justo a la cancha de Olivos a las 8.30 y pasó de inmediato al green, en donde lo esperaba el doctor Luciano Benavides. El primer magistrado cumplió con toda regularidad la serie de hoyos, mostrándose al final del partido sumamente satisfecho de la jornada, que se prolongó hasta cerca de mediodía.

Al terminar su recorrida del link, nos declaró el general Justo que estaba muy contento del juego que había desarrollado, porque a pesar de que no tomaba los palos del golf desde hacía un mes, su juego había sido, sin embargo, ajustado.

—Ha fallado un poco en los fierros, comentó el doctor Benavidez, pero el general desarrolló muy buen juego con las maderas.

EN SAN JUAN UN AUTO HIRIO 4 PERSONAS

Un Coche de la Asistencia Hizo una Mala Maniobra

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 4. — Anoche a las 19.20 horas uno de los automóviles del servicio médico de la Asistencia Pública que transitaba por la calle Rivadavia hacia el oeste, se vió precisado a efectua un violento viraje hacia la derecha al llegar a la calle Mendoza arrollando a varios lustrabotas que se hallaban instalados en esa intersección.

La maniobra fué tan rápida que éstos no tuvieron tiempo de correrse y ponerse a salvo.

De resultas del terrible golpe quedaron lesionados los lustrabotas Felipe Escobar, Antonio Chimento, Segundo Gil y Marcelo Fernández.

Trasladados los heridos al hospital, se comprobó que Chimento había sufrido lesiones internas graves; Escobar, herida desgarrada en el muslo izquierdo, y los otros dos lesiones leves.

—Con motivo de cumplirse el [illegible] del corriente un nuevo aniversario de la fundación de San Juan, la Asociación de Maestros prepara la conmemoración.

18.01

HOY hemos tenido un día casi primaveral. La temperatura mínima que se registró a las 7.14, ha sido de 5 grados y 5 décimas. La máxima de las 14 horas, fué de 18.4. La presión atmosférica ha sido de 763,27 y la humedad relativa 62. Viento encalmado. El barómetro se halla en ascenso, de modo que es posible que se produzca otra máxima que anule la registrada a las 14 horas.

Los Estudiantes Repudian a los Fascistas y al Prof. C. Silveyra

NOS HABLAN LOS MUCHACHOS DEL MARIANO MORENO

"La Policía Protegió a los Fascistas Para que Escapen"

ESTA tarde estuvo en CRITICA una delegación de los estudiantes del colegio nacional Mariano Moreno, para repudiar personalmente el ataque incalificable que ayer a mediodía levaron contra todos ellos los fascistas.

Los muchachos están indignadísimos por el hecho, pero más lo están aún con la actitud asumida por el profesor Carlos M. Silveyra, a quien atribuyen la inspiración de la agresión sufrida.

"Silveyra es fascista"

"Silveyra es fascista — fué lo primero que dijeron en CRITICA los estudiantes, y él inspiró y ordenó la agresión que contra nosotros perpetraron los elementos que responden a esa orientación.

—¿Silveyra es profesor de Uds.?

—Carlos M. Silveyra, el fascista Silveyra, es profesor de matemáticas de primer año. Cuando supo que nosotros estábamos dispuestos a concurrir al mitin de los universitarios comenzó a hacer propaganda fascista y a repartir panfletos fascistas y hasta proferir amenazas fascistas. Todo ello dentro del colegio, en el aula donde da sus clases ejerciendo una presión desarada, escudándose en su categoría de profesor del colegio. Pero nosotros no nos amedrentamos por las amenzas y nos dejamos convencer por la propaganda del profesor reconocido en todos lados como fascista activísimo.

Envía los atacantes

'Fué así — continúan diciéndonos los estudiantes — que el fascista Silveyra quedó despechado por el repudio tácito que recibió de todos nosotros y resolvió entonces ordenar que los compinches de su organización nos atacaran para evitar que concurriéramos al acto democrático de la plaza o de Mayo".

El ataque

—Estábamos en la calle, recién salidos del colegio, y nos preparamos a organizarnos en formación cuando un grupo superior a treinta fascistas nos atacaron sorpresivamente. Traían armas y cachiporras y nos agredieron a vista y paciencia de los vigilantes cercanos al lugar. Al rato llegó más policía, pero ninguno de ellos hizo nada por intervenir, a fin de que cesara el ataque.

—Y ustedes ¿qué hicieron?

—Nosotros nos defendimos inmediatam[illegible] ños y con piedra[illegible] repelimos esa iniciua ofensiva y logramos que los fascistas tuvieran que escudarse y protegerse trás los agentes de policía.

Tiran balazos

—¿Y la policía?

—Bien, gracias. La policía se preocupó solamente de que no hiciéramos daño a los fascistas. Y cuando comprendieron que no los íbamos a dejar escapar sin darles una buena paliza, un agente desenfundó su arma e hizo contra nosotros varios disparos.

Legionarios en el colegio

—Los fascistas entraron con la policía al colegio, y hasta llegaron a ubicarse en la sala del vicerector, en ausencia de éste. Además había otros grupos en las galerías y corredores.

Los echa un profesor

Pero ese atropello y ese insulto fué reprimido por un profesor digno, el ingeniero Justo Pascali, quien hizo echar a la calle a los fascistas. Además, el ingeniero Pascali se expresó airadamente contra el profesor fascista Silveyra, repudiando públicamente sus actividades contra el prestigio de la escuela y contra la vida de los estudiantes.

Hubo heridos

—¿Hubieron muchos heridos?

—Varios. En la sala de primeros auxilios del colegio fueron atendidos algunos y en el despacho del vicerector uno más. Mientras tanto la policía procedía en la calle a detener a algunos compañeros nuestros mientras los fascistas se retiraban tranquilamente.

—No muy tranquilamente — interrumpe un de los estudiantes.

—Es cierto. Algunos de ellos se iban con las evidentes señales del combate. No nos dejamos arrollar y les dimos su merecido. Pero esto no disminuye nuestra indignación.

—¿Hay muchos detenidos?

—En la seccional 9a. hay 10 estudiantes presos. Mas en esa comisaría no nos quieren dar datos, diciendo que el hecho no tiene ningun[illegible] importancia. No tiene importancia, [illegible] a los muchachos los llevaban con cadenas como si fueran vulgares y terribles delincuentes.

Se organizarán

—¿Qué piensan hacer ustedes ahora?...

—Lo primero es organizarnos. Haremos un frente único contra los desmanes de los fascistas, hasta lograr aplacar sus furias hitleristas. No podemos dejar que nos arrollen impunemente y que desvirtúen la basedemocrática de nuestras instituciones.

No tenemos el peligro. El fascista Silveyra, profesor de matemáticas, pierde el tiempo con nosotros.

Por intermedio de CRITICA

—Por eso hemos venido a CRITICA —terminan diciendo los estudiantes— para exteriorizar públicamente nuestro repudio al ataque fascista y a la presión fascista que realizó dentro del colegio el profesor Silveyra [illegible]

Los Estudiantes en CRITICA



AYER TARDE, después del ataque que contra ellos llevaron los fascistas, estuvieron en CRITICA numerosos estudiantes del Colegio Nacional Mariano Moreno, para exteriorizar una vez más su protesta contra las hordas hitleristas inspiradas para el último atropello por un profesor del instituto, el fascista Carlos M. Silveyra

La Protesta Católica es Declaración de Guerra

Invitan a que Conspiren Contra la Ley Religiosa

Esa Actitud Recuerda las Luchas Entabladas en Francia Cuando se Separó la Iglesia del Estado

(Escribe Alberto Ghiraldo, corresponsal permanente de CRITICA en Madrid)

MADRID, 4. — El espíritu católico de España, acaba de hacer explosión en la pastoral, que es pastoral y sentencia de ex comunión, "latae sententiae", lanzada por su episcopado contra todos cuantos concientemente, dice, vulneran la libertad y los derechos de la iglesia.


A. GHIRALDO

Firmada, por el presidente de la República como anunció anticipadamente en CRITICA la ley de Congregaciones Religiosas, el episcopado español, hace pública su protesta que en realidad constituye una verdadera declaración de guerra, porque en ella se dan normas a los católicos para conspirar contra la ley recientemente dictada.

Ante esta actitud intransigente, se recuerdan las luchas ocurridas en Francia, frente a las leyes que ordenaron la separación de la Iglesia del Estado, luchas en las que fracasaron rotundamente los católicos.

En consecuencia se espera que también el tiempo, en España, haga como lo hizo en Francia, desaparecer esas asperezas, en la lucha que en realidad, puede afirmarse, recién comienza hoy.

La Excomunión Debe Dictarse en Cada Caso

El Partido Renovación, Intenta Atraer a un Referéndum Nacional Sobre la Ley

(United Press)

MADRID, 4. — En los círculos republicano-católicos se estima que la encíclica papal y el mensaje episcopal no implican la excomunión directa, pues se necesita que en cada caso la dicten los obispos y los tribunales diocesanos.

Un referendum

(United Press)

MADRID, 4. — El partido católico Renovación Española intentan atraer a un referendum nacional la ley sobre congregaciones religiosas, pidiendo que el gobierno determine la forma de efectuarlo.

Tiró las Pesetas y... Luego se Arrepintió

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 4. — En el hospital municipal en que se encontraba en observación, se suicidó, arrojándose por una ventana, el presunto demente Angel Cristóbal Valcuesta, quien hace 2 días, mientras se encontraba en su domicilio, arrojó por el balcón 30.000 pesetas en billetes.

"Vendange" Ganó el "Gran Prix de Diane"

Segunda se Clasificó la Souriciere. La Favorita Bipearl Entró Cuarta Después de Pamphilosa

(United Press)

CHAUBILLY, 4. — El Grand Prix de Diane fué ganado por la potranca Vendange, del señor Rotschild.

La segunda

(United Press)

CHANTILLY, 4. — Una gran muchedumbre asistió a la disputa del Prix de Diana, para potrancas, disputado sobre la distancia de 2.100 metros, y con una prima de 200.000 francos a la ganadora.

Se impuso Vendange, del barón Edmond Rotschild.

2.a, La Souriciere.
3.a, Pamphilosa.
4.a, Bipearl.

La clasificada en cuarto lugar, Bipearl, fué gran favorita.

Asumió el Mando el Sr. Moscicki

La Ceremonia se Efectuó en la Dieta de Varsovia

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 4. —La toma de posesión de la primera magistratura polaca por el señor Moscicki, se llevó a cabo con gran brillo, asistiendo a la ceremonia los representantes de Como es de tradición, durante la la Dieta y del Senado y numerosas personalidades.

Como es de tradición, durante la ceremonia fueron hechas 101 salvas.

SIGUE MEJORANDO EL ARZOBISPO DE WESTMINSTER

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — El boletín publicado sobre la salud del cardenal Bourne indica que el estado del ilustre enfermo inspira hoy menor inquietud.

PROTESTAN PORQUE LOS EXPULSARON

La Congregación de los Luises se Dirige al Gobierno

(United Press)

VALLADOLID, 4. — La Congregación de los Luises, que usufructuaba un palacio de la Compañía de Jesús, ha enviado una protesta al gobierno por el hecho de que se les haya expulsado del mismo, para destinar el edificio a fines universitarios.

PROTESTAN CONTRA EL PLEBISCITO

Radicales y Socialistas Opinan en contra de la Autonomía

(De nuestros corresponsales especiales)

VIGO (España), 4. — La Unión Socialista Gallega y el Partido Radical, protestaron por el decreto que convoca a un plebiscito para la aprobación del estatuto gallego. Consideran dichas organizaciones que no se da la debida representación en las mesas electorales a todos los partidos políticos.

Virtualmente, ambos partidos se oponen a la autonomía.

No se Edita Más el Diario "El Porvenir"

(De nuestros corresponsales especiales)

CARTAGENA (España), 4. — Se ha convertido en bisemanal el diario "El Eco de Cartagena", ante la imposibilidad de pagar los nuevos jornales.

Este mismo hecho motivó la desaparición del periódico "El Porvenir".

Repuntaron los Títulos Argentinos

También Subieron en Londres las Acciones Ferroviarias

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — El nombramiento de un comité británico encargado de cooperar con las autoridades argentinas en el estudio de las modalidades de las transferencias de divisas al extranjero, provocó un sensible repunte de los títulos gubernamentales argentinos. El 5 o|o de 1888 ganó un punto, cotizándose a 100. El rescisión pasó de 88 1|2 a 82 1|2, y la obligación de 4 o|o pasó a 77 1|2, ganando dos puntos. El 3 1|2 o|o de la provincia de Buenos Aires ganó cuatro puntos, cotizándose a 49 1|2, y otros valores de esa provincia mejoraron igualmente en varios puntos.

Los valores ferroviarios, no obstante las realizaciones, se inscribieron en ganancia. El 4 o|o del Trasandino Argentino pasó de 40 a 44 1|2; el 5 o|o del Nordeste Argentino llegó de 31 1|2 a a 31 1|2 y su 6 o|o de preferencia recuperó dos puntos, llegando a 26 1|2. El 6 o|o de preferencia del Entre Ríos mejoró cuatro puntos, llegando a 28 1|2, pero su acción ordinaria abandonó medio punto, a 35.

Entre los demás valores argentinos es de notarse el alza de la acción ordinaria de la River Plate Electricity, de 165 a 170, y la del 6 1|2 por ciento del B. A. Lacroze Light Power Co., de 10 a 15.

Cuarenta Muertos Hubo en la Mina de Sakito

(Agencia Havas)

NAGASAKI, (Japón), 4. — Hasta ahora han sido extraídos 46 cadáveres del interior de las galerías de la mina Sakito, donde se produjo una terrorífica explosión de grisú. Los heridos graves alcanzan a 30.

HAN CONDENADO A LOS REBELDES EN ECUADOR

Un Capitán y Dos Oficiales más Fueron Condenados a 12 Años de Reclusión

(United Press)

GUAYAQUIL, 4. — Se reunió en Rio Bamba el Consejo de Guerra para juzgar a los oficiales del Batallón de Ingenieros de Chimborazo, que tomaron activa participación en la última sublevación.

El capitán Berrezueta, el teniente Cevallos y el alférez Enríquez, fueron condenados a 12 años de reclusión cada uno, y otros clases a 8 años.

Falta juzgar a los oficiales rebeldes del batallón de Carchi, del Regimiento de Artillería Sucre, y a la fracción del Regimiento de Caballería de Yaguachi.

Los defensores de los oficiales condenados de los batallones de Quito y Chimborazo, propondrán un recurso para la revisión de las sentencias.

Precauciones en Quito

(United Press)

QUITO, 4. — Esta capital es vigilada por tropas de caballería, para evitar disturbios políticos, pues se nota agitación en el ambiente.

Hitler Deportó a Wolf Gutman su Ex Patrón

(United Press)

VARSOVIA, 4. — Llegó de Alemania el judío Wolf Gutman, decorador, en un tiempo patrón de Hitler. Fué deportado de aquel país por extranjero indeseable, después de escapar de un tratamiento más duro, y de revelar sus relaciones con el canciller.

CAUSARON DAÑOS LAS INUNDAC. EN RANGOON

(United Press)

RANGOON, 4. — Las últimas inundaciones han provocado grandes daños en las propiedades y tierras cultivadas, afectando a muchas aldeas, donde se han improvisado botes como único medio de transporte.

FRANCIA Y PORTUGAL FIRMARAN UN ACUERDO

(United Press)

LISBOA, 4. — Los elegados franceses y portugueses que intervienen en las negociaciones para la concertación de un acuerdo comercial franco-portugués, han dado un comunicado, diciendo que las deliberaciones duraron varios días y que los resultados de las mismas serán sometidos a ambos gobiernos.

Piden que se Adapten al Régimen de Navarra

La Industria y el Comercio de Gijón se han Dirigido al Presidente de las Cortes

(United Press)

BILBAO (España), 4. — Los propietarios de las fincas rústicas de las Vascongadas y Navarra han constituído un frente único contra la legislación agraria acordada por el gobierno.

Piden que dicha legislación sea adaptada al régimen autónomo administrativo de Navarra.

J. BESTEIRO

Un pedido a Besteiros

(De nuestros corresponsales especiales)

GIJON (España), 4. — La industria y el comercio ha pedido al presidente de las Cortes, señor Besteiro, que influya en la rectificación de la legislación social, agraria y económica, para que se restablezca el respeto a la ley y los principios de orden.

La autoridad del Estado

(Agencia Havas)

MADRID, 4. — La pastoral protesta del episcopado español y la Encíclico del Papa, relativa a la nueva ley sobre congregaciones religiosas ha dado lugar a una serie de editoriales por parte de los diarios españoles.

Para "El Sol", "la declaración episcopal es una verdadera declaración de guerra contra el Estado, imponiéndose por lo tanto un rápido esclarecimiento de la situación.

"El Socialista" estima que "la iglesia se ha dirigido esta vez al Estado sin ningún respeto ni consideración y como dejando entrever que en el terreno de la autoridad la del Estado es muy inferior a la de la iglesia".

"El Debate" reproduce en su primera página el texto de la encíclica papal haciendo resaltar la concordancia de esta con el manifiesto de los obispos españoles.

Luego, en un comentario que se refiere a la citada encíclica, "El Debate" afirma la voluntad católica española de luchar por todos los medios que las leyes naturales y las disposiciones legales le acuerdan".

Miss Inglaterra Partió Para Londres

(De nuestros corresponsales especiales)

SAN SEBASTIAN (España), 4. — Ha marchado para Londres Miss Inglaterra.

Va muy satisfecha de la visita, y por el hecho de haber contraído un compromiso matrimonial con un acaudalado joven madrileño.

Si te Casas no Hay Autos para ti, ha Dicho Alfonso XIII

Su Hijo D. Gonzalo se Quiere Casar con Todo el Entusiasmo de sus 18 Años

(United Press)

LAUSANA, 4. — Se informa que el ex rey Alfonso negó permiso a su hijo Gonzalo, de 18 años de edad, para contraer enlace con una señorita inglesa.

Gonzalo se ha negado a romper el compromiso con la muchacha, por lo que su padre le habría retirado la suma que le pasaba para gastos de su automóvil.

N. de la R. — Una racha de rebelión familiar parece atravesar por las ex casas reinantes de Europa. Ante la definitiva liquidación de las coronas reales e imperiales, los jóvenes príncipes se levantan frente a la voluntad de sus respectivos papás, dispuestos a declarar los derechos del Hombre en beneficio propio.


PRINCIPE GONZALO

Días pasados era el príncipe Alfonso, el hijo mayor del ex monarca español, quien rompía ruidosamente con su padre para confirmar su compromiso matrimonial con una señorita cubana. El nieto del ex kaiser, se acaba na. El nieto del ex kaiser, se casaba ayer contra la voluntad de toda su ilustre familia, perdiendo sus posibles derechos al trono fascista. Hoy le vuelve a tocar a don Alfonso de Borbón, con la decisión matrimonial de su hijo Gnzalo.

El príncipe Gonzalo, de 18 años de edad, quiere casarse con una señorita inglesa y el ex rey le ha negado su permiso. Esto, como es de suponer, ha provocado un grave disgusto familiar; y el ex monarca ha resuelto tomar medida enérgica contra su rebelde vástago. En otro tiempo, un rey que se respetara, hubiera encerrado a su hijo en una torre de donde sólo hubiera salido para ingresar al mausoleo de la dinastía. Pero, por ser más moderno, o acaso más psicólogo, el ex rey de España se ha limitado a retirar a su hijo Gonzalo la suma que le pasaba para gastos de automóvil. Sin duda habrá creído que, entre la señorita inglesa y la magnífica voiturette, la competencia había de resultar desastrosa para la primera, en el corazón del príncipe.

Pero, aunque sea a pei, el príncipe parece dispuesto a seguir adelante en sus proyectos de matrimonio. Por otra parte los príncipes actuales no parecen dotados de una gran vocación real, y la vida tiene para ellos un atractivo mayor que los nobles y empolvados pergaminos.

Fué Detenido el que Abofeteó a Alfonso XIII

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 4. — Al penetrar en España, fué detenido Gonzalo Manzanares Peña, quien abofeteó en Marsella al ex rey Alfonso.

Se le secuestraron documentos comunistas de importancia y una pistola.

Canonizaron Hoy a Andrés Fournet

Es la Primera Canonización del Año Santo

(Agencia Havas)

CIUDAD DEL VATICANO, 4. — En la iglesia de San Pedro tuvo hoy lugar la ceremonia de la primera canonización del Año Santo, es decir la del venerable Andrés Fournet, fundador de la congregación de las Hijas de la Cruz.

El venerable Fournet pertenecía a la diocesis de Poitiers.

Según la fórmula ritual, después de cantar las letanías de los santos, el sumo pontífice invocó al Santo Espíritu leyendo luego la sentencia por la cual el bienaventurado Fournet ha sido admitido entre los santos del calendario eclesiástico.

Entre las personalidades que se encontraban en las tumbas reservadas figuraba el presidente de Irlanda señor De Valero y el canciller austríaco señor Dollfuss.

UN LOCO ARENGO A LA MULTITUD EN EL VATICANO

(Agencia Havas)

CIUDAD DEL VATICANO, 4. — Mientras se realizaba la ceremonia de la canonización del bienaventurado Fournet, un sujeto que se presume tenga las facultades mentales alteradas, dirigió una arenga a la concurrencia, aconsejando al público que se dirigiera a la plaza de Roma, donde explicaría mejor sus ideas.

Inmediatamente el extraño personaje fué detenido y entregado a los gendarmes.

Asistió el Papa

(Agencia Havas)

CIUDAD DEL VATICANO, 4. — El papa descendió a las 9 de la mañana de hoy, de sus departamentos para asistir a la ceremonia de la santificación del bienaventurado Fournet. El cortejo pontifice llegó al trono a las 9.30, rodeado del Colegio de Cardenales, entre los que se hallaba el cardenal Verdier arzobispo de París y una cincuentena de arzobispos ...

EXIGEN EL AUMENTO DEL JORNAL

Los Agricultores se han Declarado en Huelga

(De nuestros corresponsales especiales)

ALBACETE, 4. — En Villa Robledo huelgan los trabajadores de la tierra, que piden aumento de jornal. Han logrado la solidaridad de los demás gremios, que se declararán en huelga el lunes.

EXPLOTO UNA BOMBA: CAUSO POCOS DAÑOS

Fué Arrojada en la Casa del Gobernador Civil

(Agencia Havas)

CORDOBA, 4. — Sujetos desconocidos arrojaron una poderosa bomba en el interior de la casa del gobernador civil.

Afortunadamente nadie se hallaba en esos momentos en la sala, por cuya ventana fué arrojada la bomba desde el exterior, por lo que solamente hubo que lamentar importantes daños materiales causados por la explosión.

Impidieron la Venta de un Semanario

(United Press)

SAN SEBASTIAN (España), 4. — Los socialistas de esta ciudad impidieron la venta del semanario carlista, "El Fuerista".

Apresurarán la Rebelión en Cuba

No Permitirán que Machado Termine el Periodo

(United Press)

NUEVA YORK, 4. — El señor Carlos de la Torre, presidente de la junta revolucionaria cubana de Nueva York, declaró que la declaración del presidente Machado, de que continuará en la presidencia hasta el fin de su mandato, hará intensificar los esfuerzos de los revolucionarios para sacar a Machado del poder.

"Grupos de patriotas cubanos, agregó, animados por nobles ideales, habían tomado las armas contra el gobierno de Machado antes de que quedase completada la organización revolucionaria".

Afirmó que si se realizaba un plebiscito, Machado sería repudiado por el pueblo.

EL ESTATUTO DIO UNA NUEVA NACIONALIDAD

Esa Fecha Marcó el Momento Decisivo Para Italia

Obra de una larga y empeñosa lucha de los sectores liberales, encabezados por las señoras figuras de un Cavour, de un Massini, de un Garibaldi, la unidad italiana dotó a la Europa moderna de una nueva nacionalidad, que surgía a la acción, plena de porvenir y resumiendo en su ser social las experiencias de un pasado gigantesco. El aniversario del estatuto italiano que hoy se cumple, tiene pues la significación de un triunfo de las ideas y del espíritu liberal sobre la opresión extranjera. La política de Cavour, servida por el ímpetu revolucionario de Massini, por el empuje militar de Garibaldi; ayudada desde el trono por el propio Víctor Manuel y apoyada en su desarrollo por Francia y los Carbonarios, fueron necesarias para preparar el gran acto que hoy se conmemora.


ENRIQUE CAVOUR

Fecha trascendental, que marca un momento decisivo para los destinos de Italia como nacionalidad independiente, ella establece un doloroso contraste con el régimen despótico actual, en el que han venido a parar los magníficos sacrificios cumplidos en pro de su libertad, por la generación liberal que recordamos.

Hombres dotados de un concepto ampliamente generoso y romántico de la italianidad, los gestores de la unidad italiana se movieron por un auténtico sentimiento democrático, inspirado en un profundo amor territorial que no se dobló ante ninguna exigencia. Así, Garibaldi, jamás pudo perdonarle a Cavour la cesión de Niza, su pueblo natal, a Francia; del propio modo que Cavour no supo hacer la más mínima concesión que pudiera mermar su concepción ideológica del Estado. Movidos por un propósito de dignificación nacional, la unidad política y espiritual de Italia, fué su obra inolvidable, obra que el tiempo había de desviar hacia el despeñadero del régimen actual, simbolizado en la figura antitética de Mussolini.

Reafirmóse el Sentido Izquierdista Español

La "Gaceta de Madrid" Dice que se Desvanecen las Esperanzas de los Reaccionarios

De nuestro corresponsal especial en Madrid, Fontdevila

MADRID, 4. — La fórmula usada por el presidente Alcalá Zamora en la firma de la ley de Congregaciones Religiosas, dice que, visto el texto de la ley decretada y sancionada por las Cortes Constituyentes, en cumplimiento del encargo que se dió por el artículo 26 de la Constitución, procede a promulgar la ley.

Hoy se inserta un artículo en La Gaceta, quedando desvanecidas las esperanzas de los reaccionarios, afirmándose el sentido izquierdista de la República. En el debate de hoy se juzgará la ley de Congregaciones Religiosas como una agresión a los católicos. En la declaración pública que hace el Episcopado, se destaca el párrafo siguiente: "Los prelados mantendrán firmemente la protesta de su indescriptible disconformidad reformadora y el esfuerzo de la restauración íntegra que la Iglesia tiene en el derecho docente".

Fué aprobado el artículo adicional de la Ley de Garantías. Fué leída en la Cámara la reforma de la ley electoral. En las capitales cuya población no excede de 150.000 habitantes se constituirán circunscripciones propias. Los pueblos de provincia tendrán una circunscripción independiente. Para ser proclamado diputado o concejal se requiere el cuarenta por ciento de votos.

Hoy comienza sus deliberaciones el Congreso Nacional Radical Socialista. En estas deliberaciones se señalan dos tendencias acerca de la continuación en el poder de los ministros Domingo y Albornoz. En caso de triunfar las exigencias de la efectividad revolucionaria, produciríase de inmediato una crisis.

Si no les Pagan Dejarán la Ciudad a Oscuras

(De nuestros corresponsales especiales)

CORDOBA (España), 4. — La Sociedad de Gas y Electricidad anunció que suspenderá el alumbrado público si el Ayuntamiento no le abona 1.300.000 pesetas que le adeuda.

Es Otra Vez Sombrío el Panorama Europeo

Las Conferencias del Desarme, la Económica y el Pacto de los Cuatro, Peligran de Nuevo

(United Press)

PARIS, 4. — A una semana de la iniciación de la conferencia económica mundial, los diplomáticos desarrollan grandes actividades en un esfuerzo final para eliminar las causas de discordia que amenazan el éxito de la mencionada conferencia.

Esas dificultades radican en que Francia y otras naciones europeas se muestran preocupadas por la amenaza alemana de declarar una moratoria sobre las deudas externas, ante la complicación monetaria, aumentada por la inflación del dólar.

Caillaux no acepta

M. Caillaux se niega a encabezar la delegación francesa a la conferencia económica, a menos que Gran Bretaña y Estados Unidos se comprometan a estabilizar sus respectivas monedas antes de la iniciación de la mencionada conferencia. El gobierno francés debe designar el martes a sus delegados para darles tiempo pero Caillaux se retiró de París sin contestar al ofrecimiento, y actualmente se encuentra en Royat sometido a una curación, negándose a manifestar si aceptará el cargo de jefe de la delegación francesa, pero sus amigos insisten en que no aceptará por tener que permanecer en Royat hasta fines de junio.

El pacto de los 4

Mientras tanto, el pacto de las 4 potencias no se rubrica, entorpecido por el asunto de la igualdad de derechos, que los diplomáticos interpretan como la otorgación a Alemania de sus demandas de igualdad de armamentos. Los franceses se oponen a esa interpretación, sin tener en cuenta el resultado de la conferencia de Ginebra. El gobierno de Roma está en favor de la plena igualdad para Alemania; pero está en conflicto con las recientes promesas de Francia a Polonia y la pequeña entente, por cuyo motivo Daladier informó a los gobiernos de Londres y Roma que Francia no podía aceptar esa interpretación o hacer nuevas concesiones.

Conferencias

Por las mismas razones, los observadores esperan poco éxito de las conferencias franco-anglo-americanas, que tendrán lugar en París el jueves, y en las cuales el delegado norteamericano, Mr. Norman Davis, piensa pedir a Francia nuevos sacrificios en sus demandas de seguridad, con el objeto de salvar a la conferencia del desarme.

Mañana no se Firmará el Pacto

Daladier y Boncaur se Ausentaron Hoy de París

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Con motivo de las festividades de Pentecostes, el primer ministro francés, Mr. Daladier, se ausentó hoy, a las 19 horas, en automóvil para pasar el día descansando en el campo. El ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Paul Boncour, también se ausentó esta mañana de París.

Ambas personalidades cuentan regresar mañana por al noche para reanudar sus funciones. Debido a estas ausencias se considera en las esferas bien informadas, que es dudoso que el pacto de cuatro potencias pueda ser rubricado antes del martes.

Los armamentos clandestinos

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Las publicaciones "Reynolds" e "Illustrated News" en sus ediciones de hoy publican artículos señalando los armamentos clandestinos de Alemania.

Citan especialmente la existencia de usinas especiales de armamentos establecidas en Suiza, el camouflage en los presupuestos para afectar elevadas sumas a armamentos y el funcionamiento secreto de usinas que elaboran productos químicos.

Tardieu es proteccionista

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — Comunican de la localidad de Ambert (Puy-de-Dome) que el ex primer ministro y actual diputado francés Mr. Andre Tardieu pronunció un discurso en una gran reunión efectuado allí por la Federación Republicana, criticando la actual política financiera y fiscal del gobierno.

Respecto a la política agrícola, el señor Tardieu declaró que la influencia de los socialistas en el gobierno había falseado la acción gubernamental, demostrándose el orador partidario de la protección de la producción agrícola nacional.

Reprochó la multiplicidad de pactos en materia de política exterior, terminando por afirmar la necesidad de la restauración del principio de autoridad del gobierno para evitar la influencia parlamentaria.

Pasan a la Justicia Ordinaria los Detenidos por el Complot

SIGUEN BIEN LOS HERIDOS EN POCITOS

Rodríguez Riet Sólo Tiene Una Herida Leve en el Cuello

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — De los resultados del escándalo promovido ayer en el banquete de confraternidad entre estudiantes y profesores de derecho, la policía da el siguiente parte: "La seccional 10a. remite a la cárcel, por orden del juez, a Juan Duclos, por portación de armas. El herido Miguel Rodríguez Riet tiene una herida leve en el cuello. El coracero Juan Pedro Paladino sufrió lesiones en el cuello. El agente de la sección 10a., Manuel Leal, resultó con lesiones en el rostro".

El viaje del general Martínez

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Se da la siguiente versión oficial sobre el viaje del señor Martínez:

"En el día de ayer y por realizar trabajos subversivos en las filas del ejército, fué detenido el general Julio César Martínez. Invitado por el gobierno a abandonar el territorio nacional, el general Martínez salió del país ayer mismo, trasladándose a Buenos Aires en el vapor "General Alvear".

Saldrá "El Momento"

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Dentro de la semana próxima aparecerá en Montevideo un nuevo diario vespertino titulado "El Momento", quien apoyará la política presidencial.

Se abstendrá el socialismo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Anoche se inauguró en la Casa del Pueblo el décimo catorce congreso del partido Socialista, debiendo decidirse la actitud de este partido frente a la elección de constituyentes. Presidió la reunión el ex diputado Líber Troitiño, quien usó de la palabra refiriéndose a la situación de aquel país y al alejamiento del Dr. Frugoni.

Leyóse el mensaje del comité ejecutivo, aconsejando la abstención en las próximas elecciones.

El congreso pasó a cuarto intermedio hasta hoy, aun cuando se adelanta que se aceptará ir a la abstención.

Terra visitó al Gral. Dufrechou

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — El presidente Terra visitó ayer el hospital Militar, donde se asiste de una operación, que salió bien, el general Dufrechou, con quien departió durante algunos instantes. También visitó otras dependencias de ese nosocomio.

(Agencia Havas)

Justicia ordinaria

MONTEVIDEO, 4. — Los políticos uruguayos que fueron arrestados a raíz de haberse descubierto un complot contra el gobierno, serán sometidos a la justicia ordinaria.

Ernesto Meabe Presidirá El J. Club de Corrientes

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 4. — Se celebró la asamblea del Jockey Club, resultando electo presidente el doctor Ernesto R. Meabe.

Ni Siquiera son Revolucionarios, Dice "El Pueblo"

Refiriéndose al Complot de Batllistas Netos y los Independientes

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — "El Pueblo" comenta extensamente el abortado complot, y refiriéndose a los batllistas netos y a los blancos independientes dice:

"Saltaron de sus puestos en medio de la alegría popular. Nadie se jugó por ellos. En un día cayeron del olimpo como falsos dioses que eran, y aun adversarios de la situación creada no pudieron darse a la lucha por ellos ni vieron en ellos nada ya para lo porvenir. Incapaces de reunir gente para disputar las posiciones en la constituyente, decretan la abstención que ocultará en lo incógnito la mengua fuerza de lo que les resta como contingente ciudadano. Incapaces de contar con quienes lo secunden en una revuelta se abstienen de ir a la revolución. Y ponen entonces los ojos en otra parte en los dinamiteros y en los estudiantes".

OPOSICION ENERGICA AL FASCIO

Córdoba Votará a Alvear Para Presidente del Comit Nacional

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Con motivo de la constitución del Comité Nacional del radicalismo, partirán mañana para la Capital Federal, los delegados señores Américo Aguilera, Juan Giordano, Luis Copellini, Eloy J. Illanes.

Sin que la versión haya sido confirmada en forma absoluta, podemos anticipar que la delegación cordobesa ha de proponer al alto cuerpo partidario la creación de milicias ciudadanas, las que al organizarse oficialmente por el partido, cuya finalidad ostensible sería una enérgica oposición a la prédica disolvente y violenta que realiza el fascismo y otros grupos que pretenden retornar al régimen dictatorial.

En cuanto a la presidencia del Comité Nacional, puede descartarse que los delegados de Córdoba sufragarán por el doctor Marcelo T. de Alvear.

"DEMOCRACIA" DE BAHIA BLANCA, FUE FESTEJADA

Un Nuevo Aniversario Cumplió el Batallador Diario Radical

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 4. — El diario radical "Democracia", festejó su aniversario de hoy con una comida criolla que ofreció el director ingeniero Vera. Congregó al acto a los dirigentes más destacados del radicalismo local, entre ellos a los doctores Orlando Erquiaga, Eliseo Carlos Schieroni, Roberto C. A. Isnardi, Bartolomé Vanoli, señores Juan Luis Riva, Apolinar Bañuelos, Francisco Martínez, Alfredo F. Citterio, Roberto Creus y numerosos amigos.

Se vivó a Irigoyen

Al finalizar el almuerzo hicieron uso de la palabra el doctor Erquiaga, Gropper, y Roberto Creus. Agradeció visiblemente emocionado el director Vera y se recordó que "Democracia" fué clausurada bajo la dictadura de Uriburu y actualmente merced a las denuncias conservadoras inspiradas por el caudillo Medús fué clausurado por dos veces, reapareciendo recién el 8 de mayo último. Se vivó entusiastamente a los dirigentes radicales locales y especialmente a los doctores Irigoyen y Alvear.

Se Sirvió un Almuerzo en Honor del Ministro de Instrucción Pública

Hoy a mediodía se sirvió un almuerzo criollo en honor del señor ministro de Justicia e Instrucción Pública en la quinta del Atahualpa Club, en la vecina localidad de Ramos Mejía.

La demostración fué ofrecida por los señores Simón Muse y Modesto Dautel y concurrieron entre otros invitados el intendente municipal de Matanza, gerente del Banco de la Provincia, presidente del Banco Municipal de Préstamos y otros conocidos caballeros de Morón y Ramos Mejía.

DESTERRADO DEL URUGUAY LLEGO HOY EL GENERAL JULIO CESAR MARTINEZ

La Estada del Prestigioso Militar Uruguayo en Buenos Aires Será Breve

EN el vapor de la carrera General Alvear procedente del Uruguay, llegó hoy el general Julio César Martínez, quien permanecerá unos días en Buenos Aires.

En el vapor de la carrera

Esta mañana concurrimos al Puerto a esperar el vapor de la carrera General Alvear, procedente de la vecina orilla, y no habiendo aun desembarcado entrevistamos al general Julio César Martínez, quien a nuestro requerimiento, nos hace las siguientes declaraciones:

—No tengo nada que decirles relacionado con mi viaje a este país. Vengo a pasar unos cuantos días entre ustedes, que aprovecharé para pasear.



GENERAL Julio César Martínez, que hoy llegó a Buenos Aires, desterrado por Terra

—¿No viene por tiempo indefinido? — le preguntamos.

—No. Solamente unos días, tal vez hasta fines de este mes y regresaré nuevamente al Uruguay. Ignoro —agrega— por qué los diarios se ocupan de mi llegada, cuando ello no tiene ninguna importancia.

—¿Nos puede decir algo de su país?

—Nada, absolutamente nada. Ustedes saben del Uruguay mejor que yo.

Seguidamente nuestro entrevistado se preparó para desembarcar, despidiéndose de nosotros gentilmente.

CONTRA LA PENA DE MUERTE VOTO UNA RESOLUCION EL C. DE LA UNION FERROVIARIA

La C. G. T. Deberá Realizar las Gestiones Encaminadas a que el Proyecto no se Sancione

A FIN de tomarse un breve descanso no reuniéndose hoy para reanudar mañana las deliberaciones, el Congreso de la Unión Ferroviaria sesionó ayer hasta cerca de las 21 horas.

Los Ferrocarriles del Estado

El asunto que ocupó casi toda la sesión vespertina fué el capítulo de la memoria correspondiente a los Ferrocarriles del Estado. Hablaron sobre el tema numerosos delegados y, previas las explicaciones dadas por el vicepresidente de la "Unión", Luis Rodríguez, la asamblea aprobó este capítulo.

Se decidió, también, con motivo de la paralización del ferrocarril Transandino, dirigirse a la Cámara de Diputados de la Nación, solicitando de la Comisión que lo tiene a estudio, el pronto despacho del proyecto destinando 100 mil pesos a la ayuda de los cesantes de esa empresa.

Contra la pena de muerte

Poco antes de levantarse la sesión, el Congreso aprobó dos mociones importantes. La una contra la guerra que se está desarrollando entre el Paraguay y Bolivia, y la otra contra la pena de muerte. El texto de esta última es el siguiente:

"La Asamblea General de Delegados de la Unión Ferroviaria, en conocimiento del proyecto de ley estableciendo la pena de muerte, y considerando el carácter nacional de dicho proyecto, resuelve encomendar a la C. G. T. realice las gestiones correspondientes para que no se sancione".

Serán Sometidos a la Justicia Siete Presos Políticos

Los Acusados del Plan Terrorista Contra el Gobierno de Terra

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Hoy mismo serán sometidos a la justicia acusados de un plan terrorista, el señor Domingo Baqué, quien mantenía correspondencia con elementos ácratas; José María Santos, que desempeñó el papel de intermediario entre el señor Baqué, Luzuriaga y Pérez; Saturnino Irureta Goyena, quien conjuntamente con Multini y Tomás Richardson Arrieta serían los intermediarios para la preparación de un plan terrorista en algunas zonas del interior del país.

Por último Luzuriaga y Pérez son sindicados como partícipes activos en el mismo asunto.

HIRIERON A 2 VECINOS Y HUYERON

Se Cree que el Grave Suceso Fué Motivado por Cuestiones Políticas

EN la esquina de las calles Rans y García, en Morón, se produjo ayer un grave suceso que no ha sido aun debidamente aclarado por la policía.

Los vecinos Cipriano Padero y José Francisco Guerrini fueron atacados a balazos por dos desconocidos resultando ambos heridos de poca gravedad.

Inmediatamente después los agresores se dieron a la fuga logrando desaparecer.

Se supone que el atentado tiene su origen en una disidencia

¿Qué Opina de la Pena de Muerte?

"El Proyecto de Restablecerla Responde al Espíritu de Fascistización Reinante"

Habla el Delegado Universitario J. M. Lunazzi, Analizando la Actitud Reaccionaria

PROSIGUIENDO nuestra encuesta acerca del restablecimiento de la pena de muerte, hemos entrevistado a uno de los jóvenes que se destacan en el movimiento universitario del país: José María Lunazzi, profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación, delegado estudiantil y escritor de combate de diversas publicaciones, nos dijo así:

La lógica del mal

—Hay una lógica del mal, como hay una del error — nos dice Lunazzi —. La restauración de la pena de muerte es un proyecto lógico dentro del código penal argentino, el cual, como tantos, hace suyo el lema baturro: "a pollino muerto, cebada al rabo". Curar el mal es prevenirlo y como ello es una utopía en esta sociedad mercantilista, cuyo seno de odios, de intereses, de autoritarismos y de violencias es proficuo caldo de cultivo para las larvas del crimen, el único recurso de "los sin recursos" es responder con un asesinato legal a otro ilegal.

La sociedad agraviada beberá así, en áurea copa, la sangre del ofensor y tendrá en pago de costas un acto teatral gratis, especial para "los buscadores de emociones" y en el que el condenado será un primer actor.

¿Qué no se cura el mal? — agrega Lunazzi. Creo que ni al senador proponente ni a la mayoría de la comisión del Senado se le puede haber ocurrido tan peregrino propósito, cuando bien sabrán que el principio esencial que la ley de Talión asienta es el del "derecho del pataleo", que es un derecho a posteriori y el más criollo de los derechos. A la ley de pena de muerte no puede inspirarla una clara conciencia jurídica, pues es criminalógicamente elemental que a la violencia y al horror sucedan el horror y la violencia. ¿Cómo podrían haber olvidado los legisladores que terminado en la silla eléctrica el proceso legal a Sacco y Vanzetti, la vida de un hombre no es un límite y que las sombras de otras muertes que a veces invocan la justicia, siguen y seguirán rondando a los que mandaron matar?

Espíritu fascista

—El aumento de la resistencia a la autoridad en los últimos años — agrega Lunazzi — es una consecuencia directa de las torturas y los falsos testimonios contra los detenidos, que una vez en libertad prefieren "morir besando el empedrado" que caer en un "hábil interrogatorio". No se regenera con la muerte como no se regenera con la cárcel. El mal tiene una raíz secular y no van a ser las fuerzas que apañan tanto crimen político y social, quienes realicen la gran tarea humana.

Un miedo torvo envenena el alma de los que tienen en sus manos temblorosas el gobierno de una sociedad de odios y de violencias, en la que un don Chicho con oro, del brazo de cualquier traficante de armamentos, son la atracción de los salones. No nos extraño entonces, que se cometa la infamia, quizá para ocultar el verdadero parentesco, de amalgamar al maffioso con el obrero que lucha por más pan y más justicia. El fascismo es la solución de los que tienen miedo; la psicología fascista es la psicología maffiosa que acuchilla por monedas y es la psicología jurídica que ante el horror de sus propios frutos, no tiene otra ley: matar, matar!

La Conferencia se Salva o Derrúmbase Todo el Capitalismo

R. Peracca, a su Paso por Montevideo fu Objeto de un Reportaje

MONTEVIDEO, 4. — Viaja en el Cap Arcona, que pasó por este puerto, el doctor Rodolfo Peracca, extensamente vinculado a los círculos financieros de ésa.

Al entrevistarlo, en nombre de CRITICA, el doctor Peracca me manifestó que "la conferencia económica triunfará o de lo contrario el régimen capitalista se derrumbará. Actualmente no hay términos medios.

Antes de la conferencia agregó— quedará establecido un triángulo monetario entre Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, pero puedo afirmar, que antes de la conferencia, la libra será cotizada a 375 de dólar y 85 de francos. Sólo con esta base se iniciará la conferencia, reinando en Europa un deseo ferviente de que obtenga el éxito necesario para que

De la Vega-Benítez Son Reorganizadores del Partido Radical

Nombrados por la Convención de la Provincia de Corrientes

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 4.—La convención Radical nombró una comisión reorganizadora integrada por los doctores Blas de la Vega, Francisco Benitez y Samuel Fernández.

UN MALEANTE FUE HALLADO HERIDO ESTA MADRUGADA

Interrogado por la Policía se Negó a Denunciar a su Rival

Esta madrugada, en la esquina de Ramallo y Avenida del Tejar, la policía encontró, herido de un balazo en la pierna izquierda a Adolfo López, argentino, de 26 años, sin profesión ni domicilio conocido y que registra antecedentes judiciales.

Se le condujo inmediatamente al hospital Alvear donde le practicaron la primera cura y luego procedieron a tomarle declaración.

Dijo el herido que transitaba por allí cuando oyó un disparo y notó que había sido alcanzado por el proyectil, pero que no conoce al autor del hecho.

Se han iniciado averiguaciones destinadas a identificar y detener al heridor de López, con quien suponen en la 37a. que sostuvo una pelea.

Se ha iniciado entre tanto la instrucción del sumario correspondiente y dieron cuenta al juez de turno.

El Fraude Electoral de Alejandro, Fué Atacado

El Diputado Nacional Dr. Zarázaga Calificólo de Grosero y Escandaloso

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Se reunió ayer la Junta Electoral del Partido Demócrata con el propósito de considerar el pleito suscitado por las recientes elecciones internas. Se trato el escandaloso asunto del circuito de Alejandro, el diputado de la tendencia (minis.) Sr. Octavio Capdevilla sostuvo el pensamiento de la anulación de la elección. Analizó el caso planteado, añadiendo que el mismo provocó una sorpresa ingrata entre los correligionarios del departamento de Juárez Celman. Al referirse a la solución conciliatoria de la Junta, sostuvo que de aceptarse ese temperamento se heriría el sentimiento del electorado y de los dirigentes. Agregó el doctor Zarázaga que el hecho de Alejandro fué un grosero fraude que implica un acto de audacia sorprendente y de torpeza incalificable.

El principal acusado de este "affaire" es el señor Alejandro Bagu, candidato "minis". Bagu secuestró y violó las urnas.

Sin que se pronunciara la Junta se pasó a cuarto intermedio.

REPUDIO A J. ANCHORENA UN COMITE

El Comité Demócrata de la 8a. Aprobó una Enérgica Resolución

EN la reunión efectuada anoche por el Comité Demócrata Nacional de la sección 8a., que preside el señor Manuel de la Fuente se consideró la actitud asumida por el Comité de la Capital que preside el señor Joaquín S. de Anchorena, censurándose la acción disolvente desarrollada por el mismo en perjuicio de la unidad de la agrupación.

Finalmente, y después de haber expuesto numerosos oradores su opinión al respecto, la comisión directiva del comité acordó hacer pública la siguiente resolución:

1o. — Negar autoridad al simulado Comité de la Capital para intervenir a los comités del P. D. N. que no responden al personalismo que se pretende implantar en las filas partidarias.

2o. — Declarar que repudia la acción disolvente de los incondicionales que se cobijan bajo la bandera de un hombre, contrariando los principios democráticos del partido.

3o. — Pasar una nota al presidente del Comité Nacional en la que se solicite la separación del partido del titulado presidente del Comité de la Capital y a los ex presidentes de los comités de las circunscripciones 2a., 6a., 12a., 14a., 15a., 16a., 17a., 18a., y 20a. por así exigirlo la disciplina y la salud del partido.

Imponente Resultó el Sepelio de Maglione

Se Inhumaron Ayer en Paraná los Restos de Este Legislador

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — El acto de la inhumación de los restos del diputado provincial doctor Francisco Maglione, ayer tarde, fué imponente. La familia del extinto recibió un mensaje de condolencia del presidente, Gral. Justo y de diversas personalidades del país.

Una Carta de O. Quintana Baque Reveló el Complot

El Por qué Algunos Radicales Apoyaban a los Nacionalistas Independientes que Auspiciaron a su Tiempo la Dictadura del General Uriburu

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Se ha comprobado la complicidad de ciertos elementos argentinos con los uruguayos en el complot. Se tomó una carta del Dr. Arturo Orzábal Quintana, dirigida al señor Domingo Baque, con quien lo unía una estrecha amistad. Uno de los párrafos de la carta de Orzábal, ahora en poder de la policía uruguaya, dice así: "Creo, que ha llegado el momento de que ustedes los uruguayos nos enseñen a los argentinos cómo se voltean los tiranos, que nos enseñen a ser machos, y en esto no dudo que nos ganarán muy lejos". Después agrega que José María Santos, conteste a la calle Agüero 1923, de Buenos Aires, domicilio de una tía suya llamada Julieta de Mirant Borda.

Como se extrañaba que los radicales apoyen a quienes, como los nacionalistas independientes, habían defendido desde sus diarios "El País" y "El Plata" a Uriburu, un diario de ésta dice:

"Sin embargo existe una justificación en esa complicidad, a la que sabemos positivamente permanecen ajenos los dirigentes de la Unión Cívica Radical".

Promesas de Ayuda

Sabemos que los conspiradores de aquí habían prometido a los radicales comprometidos, que, en caso de volver al gobierno, les prestarían toda clase de ayuda para derribar al gobierno del general Justo. Ante una promesa de esta naturaleza, los radicales como Luzuriaga y Orzábal Quintana y otros, no titubearon en secundar los planes terroristas, uniéndose a ese factor el de la amistad personal de Baque con los conspiradores de la vecina orilla.

Parece que hay políticos complicados en el asunto y serán detenidos, comprobándose eso. Según ciertas informaciones, habrían bombas en Colonia, que habrían llegado de Buenos Aires, traídas por Luzuriaga.

La policía trabaja activamente, aun cuando hay sospechas de que ese material haya sido arrojado al agua cuando se descubrió ETozlá etaoin e ulrasshtrh etaoin shrdlu eataoin shrdlu etaoin etaoin el complot.

De Punta a Punta Ganó Cote d'Or

RESULTADOS GENERALES

Waler logró una hermosa victoria en la prueba inicial

Solamente Montepío y Amaranto no fueron presentados en la carrera inicial, prueba que fué ganada en buen estilo por Waler. Dada la señal de partida, picó en la punta Endecha seguida de Orador, Migata, Timonel, Ibérico y Waler. A la altura de las populares, Orador cruzó violentamente a Endecha obligándole a levantar.

Mientras se destacan Timonel, Ibérico y Waler por el centro de ellos. A la altura de la oficial éste logra una pequeña ventaja sobre sus rivales, que aumentó a medio cuerpo al llegar a la raya.

PRIMERA CARRERA

Premio Serio. — 1200 metros

Premios: $ 4000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero

1 WALER, 57 kilos,

por Lábaro y Waverer, del stud La Mostaza, (F. Bazterrica), I. Leguisamo (6) 5121 3803
2 Timonel 57, M. di Biase (3) 2925 1691
3 Ibérico 57, R. Pelletier (2) 5838 3363
4 Antitrión 57|51, R. Picón (5) 313 253
5 Trapalcó 57|55, J. Chavarri 1151 656
0 Aventino 57|51, A. Peluffo 926 605
U Migata 57|52 R. Quinteros 112 331
0 Endecha 55 k, F. R. Quinteros 4953 3247
0 Icatú 55, J. Ausbruch . . . 2897 1592
0 Orador 54|51, E. Spizzirri 4526 2567

29692 18111

No corrieron: Montepío y Amaranto.

Dividendos: de Waler, pesos 9.80 y 3.30; de Timonel, 4.90; de Ibérico, 3.40.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trapalcó	$ 36.80
Ibérico	„ 9.10
Timonel	„ 18.20
Antitrión	„ 170.70
Aventino	„ 57.70
Migata	„ 129.70
Endecha	„ 10.70
Icatú	„ 18.40
Orador	„ 11.80

La largada de la segunda carrera fué sencillamente desastrosa

Poco feliz estuvo el starter en la largada de la segunda carrera, ya que dejó a varios en las cintas, especialmente Federación, que quedó en las cintas parada, largando con un retraso de casi cien metros.

Ecbatana, que era la favorita, largó "limpia" en la punta con tres cuerpos de ventaja sobre María Rosa, que la seguía de más cerca. Tercero corría Matita, luego Simpaticona y Old Girl.

Sin mayores variantes llegaron a la mitad de la recta, donde cargaron Old Girl y Ficelle para clasificarse tercera y cuarta, mientras Ecbatana dominaba a María Rosa por tres cuerpos.

SEGUNDA CARRERA

Premio Asteroide II — 1400 metros

Premios: $ 4500 a la primera, 450 a la segunda y 225 a la tercera

1 ECBATANA, 55 kil.,

por Trepero y Edelmira, del stud La Gama, (N. M. Sánchez), A. Pérez (3) 21.693 9011
2 María Rosa 54, E. Lema (13) 5241 3281
3 Old Girl 55|53, F. Moreira (6) 5074 2511
4 Ficelle 55|54, A. Peluffo (5) 2159 1540
5 Convicta 55, A. Albertini 2369 1282
0 Moneda de Oro 55, I. Leguisamo 6133 1637
0 Albura 55, Z. Cordón 11 71
0 Matita 55, R. Pelletier 1339 1049
U Federación 55, E. Orduna 814 650
0 Cataplasma 55, P. Falcón 361 283
0 Simpaticona 55, A. Lofiego 1295 907

49252 25225

No corrieron: Simla, Cloris, Once de Septiembre, Dramática y Yaguá.

Dividendos: de Ecbatana, pesos 3.60 y 2.50; de María Rosa, 3.60; de Old Girl, 4.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Moneda de Oro	$ 13.70
Convicta	„ 37.40
Albura	„ 2.011.80
Matita	„ 66.20
Ficelle	„ 41.—
Old Girl	„ 17.40
Federación	„ 105.—
Cataplasma	„ 245.50
María Rosa	„ 16.90
Simpaticona	„ 68.40

Fox Trot dominó a sus rivales de punta a punta

Solamente Pasto Puna no fué presentado en la tercera carrera para los potrillos perdedores de dos años.

Dada la señal de partida, picó en punta Fox Trot seguido de Misterio, Mónaco y Caolín.

A los 200 metros continúa en la ventaja Fox Trot, seguido ahora de Cute Eyes, Mónaco, Misterio, Caolín y cerrando la marcha Elixir.

Sin mayores variantes llegaron a la mitad de la recta, donde aumenta aún más la ventaja el puntero, dando ya la sensación de que ganará por mucha distancia, al propio tiempo cargan Misterio y Mosquito, consiguiendo el pupilo de Ger dominar a Misterio, mientras Fox Trot cruza el disco con cuatro cuerpos de ventaja.

TERCERA CARRERA

Premio Rubens. — 1600 metros

Premios: $ 4500 al primero, 450 al segundo y 225 al tercero

1 FOX TROT, 55.53,

por Craganour y Furlana, del stud Sideral, (M. Carelli), F. Moreira (5) 2095 1574
2 Mosquito 55, A. Pérez (7) 7827 1681
3 Misterio 55, I. Leguisamo (6) 20261 11902
4 Caolín 55, E. Lema (3) 15514 5769
5 Paraguarí 55|51, A. Peluffo 7425 3868
0 Cute Eyes 55, T. Albertini 3312 1739
0 Elixir 55, M. Robles . 195 193
0 Pomán 55, H. Herrera 1698 1062
U Mónaco 55, F. Delleutraz 3505 2092

61832 33080

No corrió: Pasto Puna.

Dividendos: de Fox Trot, pesos 53.10 y 6.80; de Mosquito, 3.50; de Misterio, 2.60.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cute Eyes	$ 33.60
Paraguarí	„ 11.90
Caolín	„ 7.19
Misterio	„ 5.40
Mosquito	„ 14.20
Elixir	„ 570.79
Pomán	„ 65.50
Mónaco	„ 31.70

La cuarta carrera se resolvió por una puesta

Retorta, a la que había dejado Federada la defensa de los colores del stud Don Alfonso, logró hacer puesta con Picotera en la cuarta carrera.

Dada la señal de partida picó en la punta Miss Dora seguida de Solterona, Retorta, Picotera y Barqueta.

Una vez en las populares carga Solterona y pasa y daba la impresión ya que estaría en los primeros puestos.

Una vez en paddock cargan Retorta y Picotera y se traban en reñida lucha hasta el disco. Diez metros antes de la meta, cuando ya había conseguido quebrar por una cabeza a Picotera, Retorta, ésta cambió de mano y no pudo evitar entonces que Picotera le hiciese puesta.

CUARTA CARRERA

Premio Congreve. — 1000 metros

Premios: $ 4500 a la primera, 450 a la segunda y 225 a la tercera

1 RETORTA 55 kilos,

por Aldeano y Retobada, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), L. Martínez (2) . . . 3562 1726

1 PICOTERA 55 ks.,

por Picacero y Pontezuela, del stud 7 de Agosto, (L. S. Aprile), F. Rocco (5) 3699 1765
3 Solterona 55|56, Olegario Ruiz (1) 8140 3770
4 Barqueta 55, J. Canal (7) 19437 8324
5 Walli 55, T. Albertini 1698 2473
0 Carpetera 55, I. Leguisamo 15253 7318
0 Miss Dora 55, E. Lema 11452 5455
0 India Guasa 55, A. Lofiego 2997 1717

69229 32548

No corrió: Federada.

Dividendos: de Retorta, pesos 17.40 y 10.50; de Picotera, pesos 16.90 y 10.30; de Solterona, 5.80.

Ganada por puesta; la 3a. a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 58" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retorta (sola)	$ 34.90
Walli	„ 25.50
Solterona	„ 15.30
Picotera (sola)	„ 23.70
Carpetera	„ 8.10
Barqueta	„ 6.40
Miss Dora	„ 10.80
India Guasa	„ 41.50

QUINTA CARRERA

Premio V. L. Casares. — 2500 metros

Premios: $ 13.693 al primero, 2777 al segundo y 1380 al tercero

1 COTE D'OR 58 kilos,

por Sandal y Bourgogne, del stud Hilda, (E. Ridella), Olegario Ruiz (3) . . . . . 11183 —
2 Premier 60, A. Pérez (1) . . . . . 1363 —
3 Merezco 60, I. Leguisamo (1) . . . . . 1601 —

17451 —

No corrió: Niño.

Dividendo de Cote d'Or, pesos 2.10.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Merezco	$ 19.60
Premier	„ 23.—



COTE D'OR, la ganadora del clásico, donde aventajó a Premier por 3 cuerpos y medio

Cote d'Or Dominó por 3 1|2 Cuerpos a Premier

A Medio Pescuezo del Nieto de Sandal, se Clasificó Tercero y Ultimo el Viejo Merezco

En quinto término del programa de esta tarde se disputó el premio clásico Vicente L. Casares, como número central de la reunión, esta carrera de larga tradición e historia, reunió este año cuatro competidores, pero al final solamente tres salieron a la cancha, pues Niño no cumplió con su anotación por haber sido vendido en $ 20.000 para el Brasil. El triunfo correspondió como estaba previsto de antemano a Cote d'Or, la que, sin emplearse en ningún momento y al galope, dominó por tres cuerpos y medio a Premier, que se clasificó segundo. Tercero, a medio pescuezo de éste, se clasificó Merezco, dirigido por Leguisamo.

Los preliminares de la carrera

Llegado el momento de que los tres competidores salieran a la cancha a efectuar el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden: El primero en salir a la cancha fué Premier, seguido de Cote d'Or, y Merezco cerrando la marcha.

En esos momentos eran levantadas las pizarras que indicaban la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cifras:

Merezco	101	ganadores
Cote d'Or . . .	2890	„
Premier	115	„
Total . . .	3106	ganadores

El desarrollo de la carrera

Pocos instantes tardó el starter en poner en movimiento el lote de disputantes de esta carrera clásica.

Al darse la señal de partido, picó al frente Cote d'Or, seguida a dos cuerpos por Merezco.

Al pasar por primera vez frente a la raya de sentencia, en busca del codo de Dorrego, las posiciones eran las siguientes: En la punta, siempre Cote d'Or, pero ahora es Premier la que la sigue de más cerca, es decir a tres cuerpos de la notable hija de Sandal; tercero, a uno y medio cuerpos, corre en el último puesto Merezco, con la monta del maestro Leguisamo.

La carrera en la recta opuesta

Llegados a la recta opuesta, Cote d'Or se mantiene en la delantera, con cuatro cuerpos de ventaja sobre Premier, que sigue dificultosamente la marcha vertiginosa de la crack sin discusión.

La acción de Cote d'Or es amplia, elegante y fácil y da la impresión desde ya que ganará por la distancia que cree conveniente su jinete.

A dos cuerpos de Premier corre siempre en el último puesto Merezco. Los encuentra el palo demarcador de los 1600 metros en igual forma, sin mayores variantes en el orden ni en la distancia que los separa.

En el palo de los 1400 metros son cinco los cuerpos que lleva la crack a Premier, que siempre se mantiene segundo delante de Merezco.

En el palo de los mil metros

En forma impresionante corre Cote d'Or a esta altura de la carrera. Se ve que está tratando de romper a sus rivales, pero siempre cómodamente. Lo encuentra el palo de los 1000 metros con siete cuerpos de ventaja en la delantera.

Llegados al codo de Belgrano son 50 metros los que la separan de Premier. Cote D'or está dando una muestra magnífica de su extraordinario mecanismo, y al verla correr en esa forma, no podemos sino recordar su injusta derrota contra Nereida.

En esa situación y con 50 metros de ventaja, Cote D'or enfila la recta final.

El público aplaude desde la entrada a la recta

Es tan resuelta la acción de Cote D'or, tan magnífico su despliegue de fuerzas, que el público no puede ya contenerse, y desde que la yegua más notable de los últimos tiempos enfila la recta, con una ventaja impresionante, aplaude a la crack de tres generaciones.

La carrera ha terminado. El jinete de Cote D'or viene parando a la yegua, mientras Premier y Merezco luchan desesperadamente por el segundo puesto.

La lucha entre ambos es recia, y al final consigue Premier medio pescuezo de ventaja sobre Merezco, epro a tres y medio cuerpos de Cote D'or.

Tiempos parciales

Primeros	500 mts. en		31"
„	1000	„ „	1' 2" 2|5
„	1500	„ „	1' 32" 3|5
„	2300	„ „	2' 23" 1|5
Ultimos	2000	„ „	2' 5"
„	1500	„ „	1' 33" 3|5
„	1000	„ „	1' 3" 2|5
„	200	„ „	12" 4|5
Tiempo total:			2' 36"

Codihué logró un amplio triunfo en la sexta

Dada la señal de partida picó al frente Carbonario, seguido de Codihué, Herón y Puro Habano.

Poco antes de llegar a la recta opuesta, pasa al frente Codihué, seguido de Zalazar y Carbonario.

Una vez en la recta opuesta, Zalazar va al frente seguido de Herón a un cuerpo y medio, a medio de éste el pesado Puro Habano.

En los 1400 metros continúa Zalazar en la punta y Herón y Codihué corren apareados en el segundo lugar.

En los 1300 metros consigue Herón quedarse sólo en el segundo puesto, mientras Codihué corre tercero.

Las posiciones no varían al entrar al codo de Belgrano.

Una vez llegados a la recta final, carga Codihué por los palos y a la altura de las populares domina Codihué la carrera con entera facilidad. En el paddock carga Puro Habano para clasificarse segundo.

SEXTA CARRERA

Premio Picapleitos. — 2400 metros

Premios: $ 5000 al primero, 500 al segundo y 250 al tercero

1 CODIHUE, 53 kilos,

por Copyright y Cec. Metella, del stud Atucha J., (F. Maschio), I. Leguisamo (2) . . . 29519 9522
2 Puro Habano 58, E. Lema (1) 18328 4687
3 Herón 49, P. Falcón (5) 18224 3748
4 Carbonario 52, R. Pelletier (4) 2509 1162
0 Zalazar 46, A. Vidal . 8053 3125

75633 20211

No corrió: Cascajo.

Dividendos: de Corihué, pesos 4.60 y 2.70; de Puro Habano, 3.20.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Puro Habano	$ 7.40
Carbonario	„ 54.20
Herón	„ 7.90
Zalazar	„ 16.90

SEPTIMA CARRERA

Premio Santiago. — 1600 metros

Premios: $ 4500 al primero, 450 al segundo y 225 al tercero

1 ROISIL, 56 kilos,

por D. Hackley Santa Eufemia, del stud Los Yeyra, (A. Jáuregui), A. Lofiego (4) 10617 3833
2 Berberisco 49|45, E. Spizzirri (6) 25670 5680
3 Machazo 56, Olegario Ruiz (3) 13711 4532
4 Artesana 56, I. Leguisamo (2) 23251 9155
0 Barny 52, J. Ausbruch 5902 2412
0 Temporal 49|49 1|2, T. Albertini 2264 1018
0 Enleveur 46, P. Falcón 4612 1379

86027 21602

No corrió: Opila.

Dividendos: de Roisil, pesos 14.50 y 6.10; de Berberisco, pesos 4.80.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1400 metros



1 Carlista 57|55 ks., F. Moreira
2 Qué Linda! 57|54, E. Spizzirri
3 Mema 57, A. Pérez
4 C. de Malta 56|54, J. Chavarri
5 Meneguina 56, no corrió
6 Quemera 56, A. Lofiego
7 Bamporosa 55, E. Lema
8 Doña Rosa 55, no corrió
9 Trompetada 54, no corrió
10 Alta Gracia 54, P. Ibarra
11 Granadina 54|52, J. Martín
12 Seguidilla 53|50, A. Tula
13 Casilda 53, J. Sola
14 Cotorrita 52, E. Orduna
15 Vía Láctea 52, M. Acosta
16 Contessa 52, no corrió
17 Pervenche 52, F. Delieutraz
18 R. Mora 51|51 1|2, R. Pelletier
19 Fieresa 50|47, R. Vázquez
20 Diadema 49, P. Falcón

Sport del 1o.

1970 640

Sport del 2o. Sport

750 2090

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Sable en Mano. — 1200 m.

1 ARCANA, 56 kilos, por Arcade y Lantern Arcade y Lanthern Light, del stud Carapachay (C. Fenucci), jockey J. Silveira . . 136 53
2 La Espumilla, 54|53 . 40 18
3 Grito de Guerra, 56 . 355 275
4 Creso, 56 . . . . 105 54
0 Arfil, 56 . . . . 26 26
0 Schvein, 56 . . . . . . 146 67
0 Tipo Rico, 56 (con Schvein).
0 Higuerón, 56 . . . . . 29 11
0 Real y Medio, 56 . . . 60 45
0 Puro Ojo, 56 . . . . . 33 27
0 La Anciana, 54 . . . . 636 239
0 Isadora, 54 . . . . . . 13 3
0 Zena, 54 . . . . 271 98
0 Sutileza, 54 . . . . . 63 52

1927 1004

Corrieron todos.

Dividendos: Del 1o., $ 24.10 y 5.90; del 2o., 17.50; del 3o., 3.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'13" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Remata. — 1500 metros

1 FIFA, 57 ks., por Well Meant y Voluntad, del stud Paso Molino (A. Milia), jockey J. Batista 1012 344
2 Supremacy, 56 . . . . 64 29
3 Kazoo, 53 . . . . 261 114
4 Rosina, 52 . . . . 203 136
0 Hija, 57 . . . . 321 154
0 Ava, 55 . . . . 59 65
0 Mandolina, 53 . . . . 85 60
0 Miss Arabela, 52 . . . 51 36
0 Sal de Roca, 52 . . . 66 34
0 Solvencia, 50 . . . . . 70 40

2234 1045

No corrió: Zoe.

Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.80; del 2o., 11.50; del 3o., 4.40.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'31" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Paco. — 1300 metros

1 YESQUERITO, 56 ks., por Botafumeiro y Quemazón, del stud A. Davino (J. Petraglia), jockey J. Silveira . . . 1301 434
2 Cimbel, 56 . . . . 260 143
3 Caminante, 56 . . . . 1074 443
4 Acuerdo, 56 . . . . . . 554 257
0 First Berkeley, 56 . . 48 41
0 Cimero, 56 . . . . 71 15
0 Confilo, 56 . . . . 64 39
0 Arafo, 56 . . . . 170 158
0 Mocosito, 56 . . . . . . 162 78
0 Turbulento, 56 . . . . 26 37
0 Girasol, 56 . . . . 350 221

4110 1869

No corrieron: Alpino y Marcel.

Dividendos: Del 1o., $ 5.40 y 2.90; del 2o., 4.70; del 3o., 2.80.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'20" 2|5.

El Deceso del ex Camarista Dr. Jerónimo Balarino ha Provocado Una Extraña Situación Familiar

UN RARO LITIGIO CAUSA LA MUERTE DE UN CAMARISTA

Los Restos Desaparecieron de la Recoleta y se Llevaron a Montevideo

UN extraño caso acaba de ocurrir a raíz del fallecimiento del doctor Jerónimo Balarino, ex camarista de los Tribunales de esta capital y figura prestigiosa de nuestros círculos forenses. Según la denuncia que más abajo damos, y que ha sido formulada hoy en nuestra redacción por dos de los hijos del extinto, el cadáver de éste, que se hallaba inhumado en el cementerio de la Recolecta, ha sido retirado ayer en forma sorpresiva y embarcado para Montevideo por personas que han procurado también, por todos los medios, impedir que los familiares del doctor Balarino se enteraran del deceso antes del entierro. He aquí los pormenores de este singular suceso.

Los hijos del extinto en CRITICA

Esta mañana vinieron a nuestra redacción los señores Ricardo y Roberto Balarino, ambos hijos del ex camarista fallecido recientemente. Expusieron los señores Balarino, que en el día de ayer, sábado, se había producido un hecho que estiman delictuoso y evidenciador de una maniobra, cuyos alcances y grado de gravedad no podrían estimar por el momento y sin la cooperación de la justicia; que la circunstancia de haber sido ayer feriado en las horas de la tarde y de ser hoy domingo les ha impedido hacer intervenir directamente a la justicia, por lo cual, en tal situación, habían resuelto presentarse a las autoridades policiales y simultáneamente a este diario. Dicho esto, los visitantes formularon la siguiente denuncia que reproducimos textualmente, accediendo al deseo de ambos de que se publique inmediatamente para impedir, dicen, que se lleve a cabo un acto que reputan de carácter anormal y a objeto de que la justicia intervenga sin demora.

La denuncia de los deudos

La denuncia que suscriben los señores Balarino, análoga a la que hicieran a las autoridades policiales, dice así:

"El doctor Jerónimo Balarino vivía en concubinato con María Maspero de Rueda. En el curso del mes de enero, uno de los hijos recabó por teléfono su presencia, y mientras conversaba con el padre, y en el preciso momento en que aquél le indicaba lugar de cita, la comunicación fué cortada violentamente y al insistir el hijo en el llamado, fué atendido por la concubina, quien le manifestó que su señor padre no podía atenderlo. Conociendo el temperamento fuerte de su señor padre, le pareció sugestiva su docilidad y falta de energías para impedir se le negara la comunicación con su hijo. Consultado el caso con sus hermanos, se presumió que el doctor Balarino debía hallarse en estado anormal, razón por la cual iniciaron gestiones ante el Dr. Carlos A. Varangot, secretaría del Dr. Alsina, en juicio de insanía. Promovido éste y ordenada la intervención del médico forense Dr. Carlos A. Neuimeyer y otro, estos facultativos se trasladaron a la calle Callao 191, domicilio del Dr. Balarino y su concubina, y les fué contestado que el Dr. Balarino se hallaba ausente y que se ignoraba su paradero. Por gestiones individuales, sus hijos supieron que había sido llevado al Sanatorio Argentino, de mentales y nerviosas, sito en la calle Rivadavia 5120, y solicitaron al juez doctor Varangot ordenara a la policía de la Capital se localizara su residencia y se ordenara que sus hijos pudieran visitarlo.

El Dr. Gancedo, director del Sanatorio, se opuso tenazmente a que los hijos lo vieran. Visitado el enfermo por el Dr. Neuimeyer, en el sanatorio, en un informe de visu, manifestó que a primera vista el Dr. Balarino era un insano. Los hijos recabaron del Dr. Varangot ordenara que dos médicos, de oficio, informaran sobre su estado. Fueron nombrados los Dres. Benjamín Spotta y José Belbey, quienes posteriormente declararon que el doctor Balarino se hallaba atacado de una demencia total.

Pedido al juez nombrada de inmediato curador a uno de los hijos, el juez nombró curador provisorio al doctor Julio C. Bergallo. Pero, a pesar de todas las gestiones realizadas, los hijos no pudieron visitarlo durante el tiempo de su internación. El doctor Bergallo era sabedor de los domicilios y conocía particularmente a los cuatro hijos del doctor Balarino, y sabía de la existencia de la legítima esposa de éste.

El doctor Balarino falleció en el sanatorio el día 28 de mayo de 1933, siendo sus restos inhumados en bóveda en el Cementerio del Norte, el día 29 del mismo.

Como no hubo aviso fúnebre y sólo una participación aparecida el día 30 de mayo, su esposa e hijos se enteraron de su entierro ese mismo día 30, y de inmediato hicieron aparecer el aviso de la familia. En la partida de defunción labrada, se hace constar que el extinto era casado con doña María Máspero, su concubina. No solamente fué ocultado por el director del sanatorio el fallecimiento, pero ni el mismo curador avisó a los hijos del fallecimiento de su señor padre, por lo que no pudieron participar del acto del velorio ni aun del sepelio.

Al presentarse uno de los hijos del doctor Balarino ayer al Cementerio del Norte, para conocer el lugar donde habían sido inhumados sus restos, se enteró, por averiguaciones individuales que los restos del doctor Balarino habían sido retirados, para ser trasladados, según se le dijo, al cementerio de la localidad de San Justo. Sospechando nuevamente una ocultación del cadáver de su padre, inició nuevas averiguaciones tendientes a conocer el grado de veracidad de esta información, y se supo entonces que a las 12 de la noche del día 3 de junio, la casa Iribarne había gestionado por orden de la concubina del doctor Balarino, el traslado de los restos a la ciudad de Montevideo. Los restos fueron embarcados anoche en el vapor de la carrera, Ciudad de Buenos Aires, sorpresivamente, ignorándose los procedimientos que hicieron posible tal tramitación.

La casa Iribarne manifiesta que estos trámites le fueron solicitados por doña María Máspero de Rueda, y que el hijo de ésta, don Francisco Rueda, oficial 1o. de Tribunales, ordenó a la casa las gratificaciones a darse al personal encargado del traslado.

Por la hora tardía en que se supo esto, los hijos del doctor Balarino nada pudieron hacer para evitar esta burla sangrienta, ya que según consultas efectuadas con abogados, les fué informado que era imposible toda gestión inmediata, por ser día sábado y cerca de las 24 horas.

Hacen Grave Denuncia



LOS HIJOS del ex camarista, señores Ricardo y Roberto Balarino, que hoy formularon a la policía y a CRITICA la denuncia de la extraña exhumación y embarque del cadáver del padre, el cual falleció sin que sus familiares lo hubieran sabido hasta después de haberse realizado el sepelio hace pocos días

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA

Premio Adriano. — 1200 metros

1 Cta. ESTOMBA, 51 ks. por Vicente López y Gloriosa, del stud El Ranchito (S. C. Iberra) jockey H. Gómez . . 415 325
2 Esgaito 56, J. Mernies 1020 651
3 Legerdemain 56, P. Puccineri 98 83
4 Vislumbre 56, M. Artigas 503 397
0 Astro 56, J. H. Castro 293 171
0 Fabio 56, J. Langoni . 9 8
0 Irala 56, R. Moyano . 164 141
0 Mangón 56, A. Moreno 926 590
0 Mi Tango 56, P. P. Artigas 139 119
0 Talarico 56, A. J. Orbea 110 122
0 Chaparrón III 55, C. Ronga 29 85

3800 2702

No corrieron: Baqueano, Maravilloso II y Niño Bien.

Dividendos: Del 1o., $ 16.10 y 4.60; del 2o., 3.30; del 3o., 12.50.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Arlesiana. — 1400 metros

1 BRUJULA, 56 kilos, por Picacero y Belkiss del stud Condal (J. Pacin), jockey J. Iberra 1848 793
2 Last Flute 56, E. Quinteros 478 202
3 Giovinetta 56, J. Ceretto 345 439
4 Lancha 56, P. P. Artigas 1355 511
0 Bebucha 56, H. Gómez 114 113
0 Divette 56, C. Ronga . 839 309
0 Manía 56, A. J. Orbea 27 26
0 Réplica 56, R. Moyano 136 100

5142 2792

No corrieron: Gascogne, Golpeá, Mahonia, Traviata y Serenata.

Dividendos: Del 1o., $ 4.80 y 2.80; del 2o., 5.30; del 3o., 3.50.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Aguerrido. — 1700 metros

1 DON MANUEL, 52 ks., por Le Temps y Fortunata, del stud Santa Inés (N. T. Paiz), jockey R. Moyano . . 943 350
2 Talma 51, H. Gómez . 314 173
3 Hagabién 51, S. Acosta 2398 963
4 Dingo 56, M. Artigas . 1302 545
0 Bueno 56, P. P. Artigas 121 76
0 Regomir 48, R. García 272 177

5353 2311

Dividendos: Del 1o., $ 9.90 y 5.90; del 2o., 10.70.

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'46" 1|2.

LA EXPLOSION DE UNA ESTUFA CAUSO GRAN ALARMA HOY

No se Registraron, Felizmente, Desgracias Personales, como se Creyó al Principio

En horas de la madrugada de hoy causó alarma la explosión de una estufa alimentada a nafta. Se creyó en el primer momento que el hecho era de importancia, pero luego se comprobó que no había víctimas ni mayores daños materiales. Ocupan el departamento 17, en el tercer piso de la casa Viamonte 1696, Esther Herrera y Bethy Lagos. Estas, al acostarse dejaron en funcionamiento la estufa que estaba en una cocina de 3x2, sin darse cuenta de lo que podría ocurrir.

La explosión

A las 3.25 horas, debido quizá al recalentamiento, explotó la estufa y al inflamarse el combustible originóse una gran llamarada. Inmediatamente se avisó a la policía y ésta a los bomberos, quienes acudieron sin pérdida de tiempo. Por espacio de 20 minutos trabajaron con extinguidores químicos, consiguiendo evitar que las llamas adquiriesen proporciones.

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Primer Período

G. y Esgrima	R. Plate
1	1
B. Juniors	Chac. Juniors
2	0
Atlanta	S. Lorenzo
1	1
Platense	Estudiantes
1	1
Talleres	Independiente
1	0
Racing	Arg. Juniors
0	0
Huracán	Tigre
1	1
Quilmes	V. Sársfield
0	0
F. C. Oeste	Lanús
1	0

Los Tres Hermanos Barrymore Intervienen, Juntos, en "Rasputín y la Emperatriz"

Crítica Cinema

BEBE DANIELS · E. R. KEELER · GEORGE BRENT · WARNER BAXTER

Las cuatro estrellas y una figura decorativa, Lorena Andrews, del film "La Calle 42"

Retorna la Actriz Emmy Lynn en el Film "Las Dos Huérfanas" que Irá el Miércoles

Esta Olvidada Estrella Actuó con Exito en las Producciones de Maurice L'Herbier

Con motivo del anunciado estreno de "Las Dos Huérfanas", que se anuncia para el 1 del corriente en el cine Astral, habremos de volver a ver a una gran artista que no habíamos olvidado, Emmy Lynn, ya que es imposible no guardar de ella un recuerdo preciso y durable. En la vida como en el teatro, muchas mujeres y hombres dan la impresión de interpretar un papel y de tomar una actitud; Emmy Lynn, al contrario de tanto artificio, es de una absoluta sinceridad. Es una artista que no corre tras el éxito, pero que lo espera sin impaciencia, porque desea siempre actuar de acuerdo con su propia sensibilidad. Después del estreno de "Vértigo", uno de los bellos films de Maurice L'Herbier, en el que ella fué la ardiente protagonista, Emmy Lynn declaró:

"Después de este film de L'Herbier he rechazado más de una docena de escenarios. No pienso que sea necesaria trabajar, no importa en qué papel, bajo el prteexto de no permanecer inactiva. Conozco artistas que no tienen jamás ni una semana de vacaciones; eso dura dos años... humo de paja, y esta efímera celebridad se apaga más pronto que ha estado encendida, y nadie se hubiera atrevido a negar que allí había un gran fuego. He preferido siempre no aceptar más que aquellos papeles en que tocaba su fondo y en los que me sentía capaz de compartir todas sus complicaciones o sus simplicidades. Creo que un artista no debe jamás emprender una cosa que le sea indiferente, que no solicite su admiración o su entusiasmo". En la vida diaria, Emmy Lynn es todo sonrisa, gracia y alegría. Sus cabellos rubios encuadran su bella cara y sus ojos tienen rasgos malignos, como nubes de fuego que se reflejaran sobre un lago de aguas tranquilas.

Ella se encanta hablando de los primeros días del cine, de aquella época intrépida en que se carecía de todo y en que se filmaban 1.500 metros de película cada ocho horas, o donde se empleaban diez mil francos en lo que hoy se necesita un millón. Los papeles en que Emmy Lynn mejor marcó su personalidad fueron en las películas "Mater Dolorosa", "Resurrección", "La Décima Sinfonía", etc. Y cuando se le pregunta cuál ha sido su papel predilecto, declara que el de Katia en "Resurrección", porque es el más pleno de tristeza y sufrimiento.

"Topaze", Exponente del Moderno Teatro Francés, ha Sido Llvado a la Pantalla

La Odisea Vivida por Marcel Pagnol para Estrenar la Pieza Aludida

"No hay nada más desconsolador —ha dicho Marcel Pagnol— que saber que la gloria de un autor teatral depende, a menudo, de las condiciones... digestivas de un empresario".

Tal es, en realidad, lo que ocurrió con "Topaze", uno de los exponentes del moderno teatro francés que su hoy célebre autor, Marcel Pagnol, tuvo que aguardar tres años antes de verla representada en las tablas de su patria. Una inútil peregrinación de teatro en teatro había casi decidido a Pagnol a abandonar sus proyectos y sueños de fama, y buscó el empleo burocrático de su tiempo que, si bien significaba el entierro de sus más caras ilusiones, le permitía al menos materializar las exigencias improrrogables de un estómago rebelde, como todos, a un exclusivo alimento espiritual.

Como última tentativa, envió 36 copias de "Topaze" a otros tantos empresarios, y un buen señor llamado Jean Férichal, cuya empresa estaba al borde de la ruina, lo leyó y, según confesó más tarde, la obra tuvo la virtud de mantenerlo despierto hasta la última página, aun en aquella sofocante tarde de verano. Férichal estrenó "Topaze" con un elenco de actores de tercer orden, y contra lo que él mismo esperaba, la obra obtuvo un éxito tal de crítica, que pronto figuró en las carteleras de los grandes teatros de París.

En aquellos días inciertos, jamás hubiera imaginado Pagnol que, poquísimos años después, el más cotizado actor de la pantalla, John Barrymore, interpretaría el papel difícil del profesor Topazo, llevado ante la cámara por el hábil director de los estudios de R. K. O., D'Abbadie D'Arrast.

"Topazo" en la versión cinematográfica de John Barrymore, a quien secunda Mirna Loy, será dada a conocer muy en breve por el programa M. Glücksmann.

Lo Dice un Director

LA mujer que ha pecado es el carácter que despierta más compasión y simpatía en todo drama. Esta es la opinión de Bogart Roggers, el autor del argumento de la película Paramount, "El águila y el halcón".

—Es asombroso que suceda así — dice el conocido escritor —, pero, invariablemente, jamás deja de ser la mujer que ha cometido un desliz, con o sin persuasión, la que evoca la máxima conmiseración y simpatía del auditorio. Sólo existe una caución: que se arrepienta.

Viajarán Juntos Dos Conocidos Intérpretes

Douglas Fairbanks y Joan Crawford se Van a Europa

Douglas Fairbanks (hijo) y Joan Crawford, irán a Europa en agosto, juntos. Esta es una noticia que ha dado el mismo Douglas Fairbanks (hijo), a pesar de que actualmente se hallan separados. Joan Crawford piensa que ningún compañeñro de viaje puede ser tan agradable como su ex esposo y por lo tanto le ha pedido que la acompañe a Inglaterra y Francia donde ya han estado el año pasado.

Douglas Fairbanks (hijo) ha terminado recientemente su actuación en la película "La vida de Jimmy Dolan", en la cual aparece secundado por Loretta Young y "Capturados", producción extraordinaria en que intervienen además Leslie Howard, Paul Lukas y Margaret Lindsay.

Verdadera Dinastía Artística, Consolidada por la Brillante Labor de 4 Generaciones

La Ilustre Familia de los Barrymore

En 1820 fueron cerrados todos los teatros de Inglaterra, como consecuencia del duelo nacional decretado a causa del fallecimiento del rey Jorge III. Naturalmente, esta medida sumió en la miseria a numerosos actores y actrices, circunstancia que se agravó aun más por la absoluta falta de ahorros de los mismos. Solamente aquellos que poseían otros medios de subsistencia, fuera del teatro lograron salvarse de la indigencia absoluta. Entre estos últimos se hallaba la actriz Elisa Trenter, cuyo esposo, Tomás Federico Lane, ganaba un modesto sueldo, con el que pudieron sufragarse los gastos de la familia. Fué en esos días que nació Luisa Lane, que habría de ser más tarde una de las primeras figuras del teatro.

La carrera artística de Luisa Lane se inició cuando apenas contaba un año de edad. En efecto, a fin de matizar una escena melodramática, la niña apareció en escena, en los brazos de su madre. Esperábase de ella un sollozo, ensayado infinidad de veces con el mayor éxito; pero cuando llegó el momento crítico se echó a reír en lugar de llorar. El estreno resultó, pues, un fracaso rotundo; pero esta contrariedad no debía tener consecuencias desagradables para Luisa, quien, a los cinco años de edad, huérfana ya de padre, se embarcó en compañía de su madre con destino a los Estados Unidos, donde pocos años más tarde debutó en Filadelfia, conquistando el público, gracias a sus excepcionales condiciones artísticas, hasta el punto de lograr a los veinte años de edad la consagración unánime de los críticos teatrales.

Diez años después, en 1850, se casó con el brillante actor irlandés John Drew, de quien tuvo dos hijos, Georgie y John.

La felicidad conyugal de Luisa Lane duró solamente doce años; pero, a pesar de ello, la asombrosa fuerza de carácter y el talento privilegiado de la gran actriz la acompañaron hasta que, ya anciana, vióse colmada de gloria y rodeada por la admiración de todos.

Entretanto, el idilio de su hija Georgie, madre de los actuales Barrymore, estaba destinado a encabezar un nuevo capítulo en la historia de esta extraordinaria familia.

Conjunción de astros

Aun cuando jamás logró igualar a su madre como directora, Georgie la superó como actriz. Inicióse con su hermano John Drew (hijo) en el teatro de Arch Street, en Filadelfia, una sala que había pasado ya a ser propiedad de la familia.

Desde los comienzos, ambos hijos de Luisa Lane merecieron el elogio de la crítica periodística, la que, poco tiempo después, los proclamó por unanimidad primeras figuras del teatro norteamericano.

Pero antes de alcanzar esa consagración, cuando aun les faltaba edad y experiencia, su madre contrató como primer actor a Mauricio Barrymore, hombre de sólido prestigio en Inglaterra y que unía a sus dotes de intérprete teatral, excelentes condiciones de autor y atleta en varios deportes.

En tanto que el talento de Georgie cautivaba a los espectadores de las funciones en que intervenía, su belleza hacía lo mismo con el corazón de Barrymore y el idilio de ambos jóvenes culminó en su matrimonio.

Nadie hubiese pensado, empero, que su luna de miel sería tan efímera, como resultó en la realidad. En ambos, la afición artística, exaltada por las ovaciones que les tributaba el público, superó al amor conyugal, y solamente la autoridad de Luisa Lane logró conservar durante algún tiempo la armonía en el matrimonio, tantas veces amenazada por la rivalidad de los cónyuges, aguijoneada por su afán en superarse mutuamente y obtener una mayor preferenica del público.

Ni el advenimiento de los tres hijos Liozel, Ethel y John, nacidos, respectivamente, en 1877, 1879 y 1882, logró bcrrar las disensiones entre Mauricio Barrymore y su esposa, las que, por el contrario, se agravaron hasta el punto de separarse los cónyuges, formando Mauricio otra compañía. En cuanto a Georgie, vióse atacada de una grave dolencia, que le decidió a ir en busca del clima de California. Pero el mal estaba demasiado adelantado y la gran actriz falleció en 1892, sin haber tenido la satisfacción de iniciar a sus tres hijos en la profesión, que ya se había transformado en una tradición de la familia.

Los tres Barrymore

Excepción de Lionel — el único feo de los tres — no tuvieron John ni Ethel comienzos promisores en su labor escénica. No desmayaron, sin embargo, y, por eso quizá, triunfaron.

Cuando por primera vez cruzó Ethel la escena dió la sensación de ser paralítica y muda. Pasada la prueba de fuego de la primera noche, adquirió muy pronto desenvoltura.

A los quince años inició su trabajo al lado de la actriz Maude Adams en la compañía de su tío John Drew. Emprendió viaje a Inglaterra, tres años después. Su padre y su tío tenían allí muchos admiradores que la proclamaron gran actriz. Y así, cuando volvió a Nueva Yark, la circundaba la aureola de "vedette" consagrada.

Lionel se inició en la compañía de Mc Kee Raukin, con cuya hija Doris contrajo enlace. Seis años actuó en las principales ciudades de Estados Unidos antes de presentarse en Broadway. En otra sala de la "Vía Blanca" estaba Ethel, por aquellos días, pero los aplausos unánimes eran para Lionel, que nunca tuvo un fracaso, en tanto que Ethel era discutida por muchos.



LIONEL BARRYMORE

John vivía en el mejor de los mundos. Su figura apolínea adornaba alguna obra, muy de tarde en tarde. Sostenía ante su hermana que ninguno de los dos debía estudiar, pues sólo la belleza era suficiente para triunfar. Que trabajara Lionel, el feo...

Fué recién a partir de 1903 que John dedicó todas sus energías a la escena.

John y Lionel fuera del teatro

John — por artista enemigo de la disciplina — gastó sus años mozos en vuelos cortos por la escena y halló un refugio en el dibujo. Su devoción por el lápiz, su alocada e ingeniosa concepción, le valió la consideración de muchos admiradores en Nueva York.

Formaba parte de la compañía de William Collier en las postrimerías del siglo anterior, cuando el terremoto de San Francisco afligió al mundo. El sismo obligólo a abandonar la cama. En el suelo tuvo noción de lo que pasaba. Se lanzó a la calle y los soldados, organizadores de los servicios de auxilio, le obligaron a trabajar durante varias horas en la remoción de los escombros. Una carta, dirigida a Ethel, en la que comentaba el desastre, suscitó a su tío John Drew una graciosa acotación. Decía éste que John creía que el terremoto había sido preparado expresamente para hacerle trabajar...

Lionel, por su parte, tan iquieto y tan artista como el otro, dejó un día las tablas, fuése a París e hizo dibujo y música en los arriates de Montmartre. Y tras doce años de bohemia volvió un día a los escenarios de Broadway.

Menos brillante que sus hermanos — quizá por menos bello — tiene Lionel, sin embargo, mayor ductilidad y un talento artístico en que luce la gama completa de los matices psicológicos.

Ethel en el teatro y en su casa

Ethel Barrymore ha sido siempre gran señora en el teatro y en la vida social.

En Broadway, encarnando a Nora, la heroína de Ibsen en "Casa de muñecas", llegó al pináculo de la gloria. En su brillante triunfo tuvieron parte, que no trascendió al público, Lionel, escribiendo una detallada explicación de los rasgos psicológicos de Nora, según Ibsen, y su abuela Luisa, dirigiéndola en los ensayos.

Fué a Londres a interpretar la dama aristócrata de "Lady Fredrick" cuando tenía veintiocho años. Su belleza y su sentido del arte escénico le valieron el aplauso caluroso de la crítica y la disputa de los miembros de la sociedad londinense porque honrara sus salones. Fué su madrina y verdadera Mecenas femenina la duquesa de Sutherland. No quedó artículo inglés de damas o de tocador que no usara el nombre de Ethel para su propaganda.

Casó después con Russell G. Colt, hijo del presidente de la W. S. Rubber Co. y su primer hijo nació un domingo, por lo cual John festejaba el alumbramiento, pues toda la familia, por el asueto del día aludido, estuvo presente a la llegada de la cigüeña.

John, en esa época, contrajo enlace con Katherine Harris, pero no fué feliz en este su primer matrimanio.

Teatro y cine

Cuando, desde París, Lionel volvió a Nueva York, organizó varias compañías de vodevil, contrariando la voluntad de Ethel. El formidable actor de carácter tuvo la clara visión de lo que iba a ser el cine y se hizo presentar al famoso D. W. Griffith, debutando en la pantalla en 1911 frente a Mary Pickford. Desde entonces el cine le alejó del teatro.

En 1914 tocó a John iniciarse ante la cámara. Pero, durante algunos años todavía, alternó su actividad entre las tablas y el lienzo. En 1916 hizo "Justicia" y se consagró como gran actor dramático. La calificación de genial le fué conferida con "Peter Ibbetson", "Redención", "Ricardo III" y "Hamlet".

"Hamlet" le concedió fama mundial. Dijo Bernard Shaw, luego de verle:

"Es el mejor intérprete que ha tenido "Hamlet". No parece sino que Shakespeare hubiese escrito la obra especialmente para él".

John guarda esta declaración escrita como un diploma de honor.

La boda de John con Dolores Costello develó el misterio de su divorcio. Y es que el verdadero apellido de los miembros de la familia real es Blyth. Quien se había divorciado de Miss Harris había sido Mr. Blyth y no Mr. Barrymore.

En 1927 Lionel firmó contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, asegurando exclusividad a esa casa productora. Cuando llegaron las películas habladas, Lionel se mostró entusiasmado y se hizo director de "talkies", produciendo "Madame X" y "La canción del vagabundo". Y cuando se discutía la supervivencia del sonoro, Lionel decía tranquilamente que el público preferiría siempre las buenas películas.

Ethel, dedicada por entero a su hogar, reapareció en las tablas en 1919. Hizo "Declassée" y se impuso otra vez por su belleza y su arte.

Caracterología

Por Yogi Nagor

LOS JUEGOS INFANTILES

Madre apesadumbrada. — (Bahía Blanca). — Díganos, estimada señora, cómo duerme su niño; si sus sueños son tranquilos o si experimenta en su transcurso sacudidas por reflejos. Para ser precisos en nuestra contestación nos es necesario aún saber otro detalle. Cuáles son las distracciones preferidas por el chico? ¿Qué juegos elige de ordinario para distraer sus ocios? Esto es muy importante, y recomendamos no olviden las madres que nos interrogan respecto a algunos problemas relativos a sus hijitos, enviar algunos datos concretos sobre este punto.

USTED ES ASI

Hipersensible. — (Alta Italia). — Su sensibilidad no es más que una vanidosa pose. Usted sufre de una irrefrenable ampulosidad en el decir y en el obrar. Talvez es uno de esos individuos que viven felices en una atmósfera especial, que ellos mismos se crean y polarizan la atención o la curiosidad de sus vecinos por las extravagancias que hacen o dicen.

Tiene usted una cultura superficial, que intuitivamente ha logrado acrecentar aunque no tanto como cree. Posiblemente, todo lo que le digo le disguste. Pero usted mejor que nadie sabe que es la verdad. Apasionado, celoso, caprichoso y de voluntad ondulante: débil con las damas, fuerte con los hombres.

ACLARE EL PUNTO

MAESTRITA. — (Dolores). — Su pregunta tiene varios puntos que es necesario aclarar. No es muy concisa, pero deja entrever lo fundamental de la cuestión. En los asuntos pedagógicos hay que empezar por no dejarse influenciar con pretendidas obras que solo baten el parche de la erudición sin resolver cuestiones elementales. Mándenos más datos respecto a la manera de comportarse del chico en los recreos, y en los momentos en que se cree a cubierto de miradas.

PAISAJITOS

Cardognosia. — (Bahía Blanca). — No tengo a la vista más que los dos paisajes a pluma que me envía. No sé si se trata de un hombre o una dama. Me inclino a creer que es lo último...

Su temperamento es de un romanticismo agudo, que sufre con "martirios azules" y gusta de la infinita tristeza de hablar consigo mismo. Tiene bien desarrollados los atributos espirituales femeninos. La ternura, la sensibilidad, la coquetería, el afán de originalidad, etc. Alguna vez, estas cualidades, llevadas al extremo, le han dado disgustos. El amor ha pasado por su vida en forma fugaz. Hay en todo el cuadro de su espíritu un complejo que le da un cierto velo de tristeza. ¿Cuál es? Solamente conociendo a algunos incidentes salientes de su infancia llegaría a despejarlos. Escriba un poco más extensamente, y entonces le diré lo que puede hacer para dejar de ser tan excesivamente como lo es...

CASESE, AMIGO

Ese es mi caso. — (Capital). — Nos gusta su franqueza. El tema es un poco escabroso para ser tratado con la amplitud que requiere y con la suficiente claridad en esta sección, pero intentaremos una explicación somera a fin de satisfacer su pregunta. Las definiciones en materia sexual como asimismo las inclinaciones obedecen a complejos que no nos es dable explicar por su amplitud y cuyo entroncamiento se remonta a la primera edad, a los años infantiles. Su caso es común y se encuentra repetido desde siglos atrás. Haga mucho ejercicio. Fatíguese, y termine así las últimas horas del día, de modo que el descanso del sueño se le haga imperioso. Y cásese.

UN INCREDULO CREDULO

Un incrédulo. — (Rosario). — Usted es un incrédulo sui géneris. Aparenta un olímpico menosprecio por todo lo que se refiera a "interpretaciones de los sueños", pero no puede menos que confesar una credulidad "a pies juntillas" cuando nos manifiesta su desconcierto por las coincidencias que usted llama casuales en las fechas de los principales acontecimientos de su vida, cayendo de lleno en la superstición más cándidamente crédula. Debemos manifestarle, aunque le haga cosquillas, que tiene mucho de enfatuado y de superficial, defectos éstos que fácilmente se corrigen sabiendo controlar cerebralmente las acciones, aun las más ordinarias en la vida de relación.

NO SEA TIMIDO

Don Juan. — (Capital). — Las reservas suyas respecto al problema que lo aflige son más bien producto de una timidez que usted debe desechar haciéndose esta consideración: en la vida nada puede estar subyugado a prejuicios basados en lo desconocido. Tenga en cuenta que los actos que realizamos obedecen a motivos anteriores perfectamente discernibles, y que siempre hay una relación de causa a efecto. Su caso es interesante, pero no escapa al juicio vulgar y resobado que la generalidad de las gentes, y en especial los que pasan por "entendidos" se hacen respecto a estas especulaciones etiológicas.

Consultas sobre pedagogía. — Hemos recibido varias cartas de maestras en las que nos requieren consideraciones sobre problemas relativas a la enseñanza y al trato de los pequeños. En esta sección las iremos contestando por riguroso turno, poniéndonos completamente a disposición de todos los que quieran interrogarnos sobre tales asuntos, que entran también en la especialidad de esta sección.

Los Tangos que Canta el Pueblo

En la Alborada de su Naciente Amor se Estaba Gestando su Calvario

En Desprecio y en Hastío Pagó su Ofrenda de Cariño

Lo que ella creía

Pobre muchacha. Había esperado tanto de su cariño, de ese cariño nacido en un clima de ternura y acunado en afectos entrañables, que nada hacía sospechar que en la alborada de su único amor se estaba gestando su calvario...

La fe, como un fantasma huidizo había cedido el paso al apretado desfile de los presentimientos y una creciente congoja hacía cosecha de pesimismos en su agobiado espíritu, torturado por los recuerdos de un pasado feliz y ya inalcanzable...

Fantasías de su amor...

Qué de promesas, qué de sueños tejidos en la urdimbre de su naciente amor, deshechos por la mano de la realidad.

Ayer, en sus pupilas, podían entreverse las ansias de un amor puesto en el cielo, pero hoy sólo reflejaban la visión de un desengaño y un fracaso irremediables...

Cada pensamiento era como una puñalada que se clavara en su cabeza. Cada recuerdo iba escoltado por los esqueletos de sus ilusiones. Y así, humillada, y postrada en el cansancio de su vida espiritual hecha pedazos, bajo el terrible aclarar de una realidad no presentida, su caudal de fortaleza naufragaba en el dolor, en la certidumbre de hallarse sola.

Abandonada y sin norte...

¿Hacia qué rumbo enderezar sus pasos? Si todos los caminos se cerraban al intento de su esperanza, ¿dónde encontrar la voz que se ofreciera a consolarla, si por culpa de él había perdido hasta el cariño de su madre, el afecto de sus hermanos y la cordialidad de sus amigos?

Por culpa de él, a quien había ofrendado lo mejor de sí misma, dándose toda sin pretender esperar nada; por él, por quien desafió la burla de la gente y había cortado en gesto decisivo todas las ligaduras que la mantenían unida a la sociedad por el prestigio que aureolaba una vida consagrada al respeto de los prejuicios y las tradiciones de honorabilidad, que son su fuerte y su caudal; que había roto lanzas con la sociedad, entregándose a una desaforada existencia, disiparse y envolverse en atmósferas de deshonestidad y vicio, todo, todo por culpa de él!

Y así pagó su amor

Y esa fué la manera como recompensó su sacrificio, el enorme sacrificio de ofrendarse totalmente, sin reticencias y sin reparos de ninguna clase, al amor prometido, al apasionado amor hecho de cariños y ternuras infinitas que ambos habían glosado desde el primer instante que se conocieron.

La pobre muchacha conoció el dolor de saberse postergada, de saberse incapaz de retener a ese hombre, en quien la sensación de la fatiga y el hartazgo había ido dominando insensiblemente su naturaleza, para terminar, alejándose de ella sin siquiera ensayar una muestra de disimulo, sin siquiera argumentar razones que llevaran un poco de consuelo a su corazón o al menos mitigaran la crueldad de esa situación.

Contradicciones

Pero las cosas se urden en el incomprensible mundo de los sentimientos, de manera que a las veces es contradictoria y hasta sarcástica para el eterno bregar de la naturaleza humana en sus ansias de libertarse de su carga de animalidad: cuando más se hacía en el espíritu de él la necesidad del alejamiento por la certidumbre de su hastío, en cambio, en ella crecía su amor, se agrandaba y cobraba formas irreales, su deseo de acercarse a ese hombre, de sentirse fuerte y protegida en su amparo de quererlo y amarlo, a pesar de todo, a pesar de todo lo que él le estaba haciendo, a pesar de su terrible drama interior causado por el desamor y el hastío de una vida en común.

Así es el verdadero amor, el cariño verdadero. Sufre por desprecios, por abandono y crueldades y no desmaya, va siempre en su busca, lo tolera todo, lo perdona todo y se resigna a todo.

Andate... no te vayas...

Por eso cuando en el estribillo de la canción, ella le grita mintiendo un sentimiento, alardeando de un orgullo que no es sino una súplica, "Andate", dicho con aplomo y con el acento de la absoluta convicción, rompe de pronto la ardiente querella de amor sufrido que se transparenta en toda la letra para dar lugar a que la rebeldía levante su voz. Pero es sólo por un momento. Viene la reacción en seguida y un ahogado grito de "No, no te vayas, quédate, que me hace falta tu amor, vuelve a dar el tono característico de la letra, plasmando en la intención del vocablo todo el valor emotivo y humano que representa el juego de la pasión amorosa y el orgullo herido en la tragedia de la muchacha abandonada por el hombre a quien entregó todo su amor, inmolándose ella misma como ofrenda propiciatoria para hacer más grande el triunfo de su cariño, a través de todos los obstáculos y de todos los prejuicios.

ANDATE
(No te vayas)
Tango sentimental
Editorial A. PERROTTI
Letra de: FONTAINA y SCIAMMARELLA
Música de: R. SCIAMMARELLA
PIANO

ANDATE — (No te vayas)
Tango sentimental

Cuántos años arrastrando mis cadenas
Soportando resignada, tus abandonos;
Cuántas noches encerrada con mis penas
Yo deseaba libertarme de tus enconos.
Porque soy buena si no sos merecedor,
Porque te busco si me llenas de dolor.
Si supieras todo el daño que me has hecho
Llorarías en mi pecho, tu desamor.

II

Andate no más! Andate;
No creas, que me hacés daño,
Llevo el corazón deshecho
Desde el primer desengaño.
Ni pienso llorar, andate!
Andate! Será mejor.
No! No te vayas!... Quedate!
Que me hace falta tu amor.

III

Yo quisiera que vivieses el pasado
Recordando, aquellas horas de hondas ternuras.
No olvidabas una noche de besarme
Y también de acariciarme. Cuánta ternura!
De un solo golpe el destino hizo caer
Todas las dichas de mis sueños de mujer.
Yo bien se que ha de ser vano mi empeño
Que ya no serás el dueño de mi querer.

Letra de Fontaina y Sciammarella.
Música de R. Sciammarella.

"Madrileña Castiza" es Otro Exito de Adolfo Carabelli

El Popular Compositor Realiza con Toda Suerte sus Producciones

El excelente y popular compositor de música, Adolfo Carabelli, nos ha dado a conocer, en lo que llevamos del año, producciones de indiscutible mérito, tales como el pasodoble "Madrileña Castiza" con letra de Ginés Miralles; el fox trot "Yo me quiero divorciar" también con letra de Miralles. Carabelli identificado con la música que escribe, después de sentirla profundamente, obtiene resonantes éxitos que hablan con mucha elocuencia de su capacidad artística.

A. CARABELLI

Además de las mencionadas, Carabelli es autor de "La canción del yo-yo", "El profesor de golf", "Palabritas de amor" y "Española rebonita". Todas estas producciones han sido ejecutadas por radio y grabadas luego en discos.

Carabelli es, por todos conceptos, un gran compositor, cuyo tecnicismo ha sido base para su consagración definitiva.

Los Bigotes del General Nagaoka Marcaron Una Epoca

Con Motivo de su Muerte las Academias de Peluquería de los Estados Unidos Discuten Apasionadamente las Tradiciones de su Arte

Cuando el hijo del general Gaishi Nagaoka dispuso, con solemnidad oriental, que los bigotes incomparables de su padre recibiesen sepultura aparte de la que el gobierno le dió al veterano de la aviación nipona, no hizo más que cumplir con los dictados del sentido artístico que determinó, en épocas pasadas, la preocupación de los hombres por los bigotes.

Opiniones de Especialistas

En ello están de acuerdo todos los académicos y profesionales del arte de la tonsura en los Estados Unidos. Lo han declarado en las interminables discusiones suscitadas por la muerte del general Nagaoka, campeón sin rival en el cultivo de los mostachos. Las opiniones emitidas ofrecen un interés singular. Véanse algunas:

Un Experto en la Profesión

"Durante mi juventud — dijo Jorge E. Martín, profesor de afeites y recortes de melena de la Academia Moller, de la calle 123 número 139 Este —, siempre sufrí de callosidades en los dedos como resultado de tanto aderezar y cuidar los bigotes de mis clientes. Mediante el uso de un lápiz de acero especialmente contorneado calentaba bigotes todo el día, a la vez que los recortaba, sin mutilar bigotes de índole diversa. Con este instrumento sacaba el bigote que llevó el nombre del ex káiser Guillermo.

Las Mujeres Favorecieron el Rasuramiento Total

"Aprendí el oficio en una escuela de peluqueros de la pequeña ciudad de Berlín, del Estado de Michigán. Después de la guerra la gente de ese pueblo, juntamente con el cambio de nombre de la localidad, que se llama desde entonces Marne, abandonó por completo el bigote.

"La guerra, sin embargo — prosiguió el profesor Martín —, fué un mero incidente en el histórico proceso de la desaparición de la moda de los bigotes. Su punto capital fué treinta años antes, que fué cuando el rasuramiento total entró definitivamente en todas las capas sociales, dando lugar a comentarios que lo favorecían con argumentos basados sobre la higiene y la estética. Y las mujeres, que no poco influyeron en todo esto, se inclinaron resueltamente por el abandono del bigote.

La Situación Actual

"En la actualidad — dijo a continuación — no se enseña siquiera a retorcer y condicionar bigotes. No es ya asignatura en el "curriculum" de las academias de la especialidad. En los nuevos libros de texto no hay grabados al respecto. Desapareció de nuestra profesión el "entrenador de bigotes", que se valía de instrumentos especiales para desempeñarse con brillo en el ejercicio difícil de domar mostachos."



La opinión arriba expresada se confirma en las declaraciones hechas por otro profesional de la ciencia peluquera, Anthony Ingemi, decano de la Universidad de Peluquería de Vaughn, de la calle Bowery 214, institución afamada en Nueva York por ser la que ofrece un campo vastísimo para la práctica del oficio, gracias al hecho de que cobra un céntimo por afeitar y dos por cortar el pelo. Desde luego, el precio está compensado por los clientes, resignados a que los aprendices aprendan a afeitar sobre barba ajena.

Exigencias Diferentes

Según el decano Ingemi, "hay en el presente una marcada tendencia a moderar la aversión al bigote. Algunos se dejan un fino bigotito de varios milímetros de alto. Otros, lo dejan crecer alrededor de la boca, cosa que se resuelve en una barba, más que en bigote"...

La Barba de Bernard Shaw

Mientras hablaba el conocido académico peluquero, el repórter que lo interrogaba vió que a la vidriera de la academia se acercó un hombre de barba a lo Bernard Shaw, evidentemente eligiendo para sí un modelo de arreglo entre los que figuraban en el escaparate. Al preguntarle qué tipo de barba era aquél, el decano Ingemi dijo: "No es ningún modelo especial. Eso no es más que abandono". Así caracterizó la barba de Bernard Shaw también.

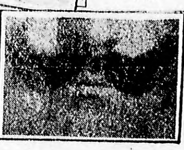
Hitler Entró a Tallar

Beau Casabona, del Tri-City College de peluqueros, situado también en Bowery Street, como la anteriormente citada, culpó al actor John Gilbert por los bigotes que parecen trazos de pincel. Los ha impuesto, sobre todo, en el mundo estudiantil. Pero más influencia que la del actor referido será la que, según este informante, está por ejercer Hitler. Es curioso observar la aceptación que tiene el bigotito hitlerista entre los desocupados.

Los Barberos Están Satisfechos

El decano de Moler College, Mr. O. W. Grow, dijo que todo el gremio en los Estados Unidos celebra la desaparición de los bigotes. Agregó que, cuando se estilaban, eran la desesperación de los barberos, ya que los hombres gastaban no poca sensibilidad y amor propio en los resultados de un recorte de bigotes. Afirmó que, por otra parte, a pesar de traer una mayor clientela, pues los bigotes requerían atención del barbero dos o tres veces semanales, también es cierto que cada vez que venía uno a dejar sus diez o quince céntimos por un arreglo esperaba que se le hiciese algún recorte de pelo y extendía así el tiempo en que requería un servicio completo de peluquería. Y no hay nada que decir, según este profesional, del trabajo que daba un recorte de Van Dyke.

Evolución del bigote desde los formidables "bafis" del tal Nagaoka al balancín del Kaiser, los bigotes vencidos de un lord inglés; la línea sutil de John Gilbert hasta la brevedad chaplinesca de los bigotes de Hitler



Era aquello, a juzgar por lo que dijo, toda una tarea.

El General Nagaoka

"Los tiempos — expresó — han cambiado evidentemente y quizá pueda decirse que para beneficio de nuestra profesión. En cuanto a hombres que hasta nuestros días han insistido en el cultivo de los bigotes, tal como el general Nagaoka, son admirables por su lealtad a esa vieja costumbre. Habría celebrado mucho conocer personalmente a ese general japonés. Sus bigotes inconmensurables, a juicio de todo buen barbero, eran indicio de que se trataba de una buena persona."

Caricatura Política



Arrojad a los judíos
(Del "De Groene Amsterdammer".)



Solo en el mundo para ganarse la vida
(Duffy, en el "Sun", de Baltimore, comenta con la ironía finísima de su lápiz la situación financiera de su país.)



Así trata Polonia a las minorías alemanas
(Comentario gráfico del "Kladderadatsch", de Berlín.)



El águila norteamericana está encadenada
(El "New York American", de Nueva York, se burla del armamentismo de su país, que forzosamente tendrá que suspenderse, puesto que el presupuesto nacional establece importantes reducciones en los Ministerios de Guerra y Marina).



El impulso del éxito teatral

La Comedia, la Obra de Intriga, la Revista, Requieren el Sostén de Elementos Como Helena Cortesina, Eva Franco, Maruja Gil Quesada y las Alegres Chicas del Coro, Capaces de Dar a Cada Espectáculo el Mayor Brillo

MARUJA Gil Quesada, la brillante dama joven que después de una breve ausencia está otra vez en Buenos Aires dispuesta a hacerse aplaudir desde el Teatro Nacional, donde irá a integrar un elenco de calidad, con el que la catedral del género chico volverá por sus fueros.

EVA FRANCO, animadora de tantos personajes que perduran en el recuerdo del público, sigue siendo mimada por los auditorios, que la han seguido a través de su carrera.

Su temporada actual, a base de piezas reducidas a tres cuadros, tiene siempre el sentido de la dignidad artística.

TRIUNFO EN ALTA COMEDIA

CUANDO Maruja Gil Quesada llegó acompañando a Lola Membrives en Buenos Aires hubo una gran sorpresa: ¿Quién era esa actriz argentina, esa excelente dama joven argentina que se revelaba al público porteño en un escenario español aunque prestigiado por otra argentina eminente.

Maruja Gil Quesada fué mostrando simplemente, con la elocuencia de su trabajo sin bambolla, el valor que la hacía digna de estar junto a la gran Lola. Enrique De Rosas no quiso que pasara por nuestra ciudad sin incorporarla al teatro nacional, del cual había salido en cierto modo, pues sus primeros pasos en el arte los dió en el Conservatorio Nacional de Mujeres de Buenos Aires. Y así la damita que saliera de esta capital para buscar en España satisfacción a sus deseos de triunfar en un tablado, así la actriz de Lola Membrives, que fuera antes damita de otra gloria de la escena española, Margarita Xirgú, se hizo actriz plenamente argentina. Desde entonces en el escenario de Enrique De Rosas fué la animadora de cuanto papel de actriz joven de gran responsabilidad pasó por el repertorio del inquieto actor. Parecía identificada con el esfuerzo de De Rosas. Junto a él volvió a España a triunfar como actriz argentina ante la admiración de los intelectuales españoles, que siempre le demostraron simpatía por sus dotes de artista y por su condición —rara en el teatro— de mujer culta. Regresó a nuestro país y volvió a ser en el San Martín grata sorpresa por su progreso continuo.

En la reciente temporada de Grandes Artistas realizada en el Broadway, ella animó con una reciedumbre poco previsible en su delicada figura, un tipo de curandera aindiada, que fué el único trabajo descollante en una pieza interpretada por artistas de renombre innegable. Poco antes, su trabajo en "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán" le había valido los más cálidos y encomiásticos calificativos de la prensa porteña. Elogios que se repitieron a raíz de su labor en "El atorrante", de Martínez Cuitiño, en "El sexo débil", de Bourdet, y en cuanto papel le cupo interpretar.

Después de haber acompañado a De Rosas hasta Chile, Maruja Gil Quesada está otra vez entre nosotros y se apresta a reaparecer ante el público de Buenos Aires, en una temporada de rehabilitación de un teatro rodeado de verdadero cariño popular: el Nacional.

La joven, culta y eficaz actriz resume las cualidades indispensables para que el triunfo siga siendo suyo, y para que se acreciente en futuros trabajos, pues, afortunadamente para ella, Maruja Gil Quesada tiene la posibilidad de llegar aun más alto.

* * *

RENACIMIENTO DE LA OPERA VIENESA

FRANZ Lehar ha llegado a París, a celebrar naturalmente con los parisienses el éxito de dos operetas que llevan su música, y son ellas "Frasquita" y "El país de la sonrisa", que muy pronto conoceremos aquí en el Odeón. El gobierno francés ha otorgado al notable compositor vienés, la cruz de la Legión de Honor. Después de un silencio de algunos años, vuelve a estar en boga el maestro de "La viuda alegre", y otras operetas, que antes de la guerra hicieron las delicias de todos los públicos. La guerra cambió el programa de placeres de la humanidad. Los ritmos primitivos y estrepitosos del "Rige Time" suplantaron a las melodías sensuales y ensoñativas de los valses del Danubio. La opereta, con sus valses, sus tiernas páginas de amor y sus ritmos ligeros y alegres, se eclipsó ante el avance de las armonías y disonancias del jazz, tan gratas al espíritu de las gentes de la postguerra. Hay hechos, sin embargo, que denotan una reacción en favor de las músicas vienesas, y es el auge que está recobrando la opereta en todas partes. No tardaremos en ver nuevamente en los escenarios, a las más variadas princesas cantando al conjuro del champagne, sus penas o alegrías de amor. Desfilarán los diplomáticos de países minúsculos, los ministros y otros dignatarios del momento — momento de cambiadas dignidades — y no será difícil ver reemplazados a los antiguos condes y duques, por los grandes señores de la Tecnocracia, la cual, como la antigua aristocracia, habrá de proveer de muchos materiales a los autores de comedias musicales.

HELENA Cortesina, atrayente y destacada actriz de la compañía de Lola Membrives, actúa por segunda vez en Buenos Aires. La primera fué hace tres años como primera dama en el elenco de Catalina Bárcena y Martínez Sierra, que ocupó el escenario de la Opera. Recién incorporada al género de la comedia por entonces, la señorita Cortesina se revelaba como una comediante briosa y de fina sensibilidad interpretativa. Más tarde realizó progresos que paulatinamente la llevaron al puesto que hoy ocupa al lado de la eminente actriz del Maipo. Artista joven, su carrera teatral es breve e interesante. Hizo el tránsito de la danza clásica al teatro de verso impulsada por el afán de ejercitar más ampliamente su temperamento y su fantasía. En unión de dos hermanas que siguen consagradas a la coreografía, Helena Cortesina triunfó como bailarina clásica en los escenarios de Madrid y de toda España. Dejó el baile para ingresar en la compañía de Martínez Sierra, donde debutó en uno de los papeles de "Triángulo", comedia de este autor, en el cual destacó sus posibilidades artísticas. Intervino más tarde en "La hora del diablo", del mismo escritor, evidenciando progresos sensibles en cada uno de los papeles que le tocaba interpretar.

No es extraño el rápido ascenso de esta joven artista. Tiene inteligencia y belleza y posee una voz amplia, rica en matices y en sonoridad expresiva. Su interpretación de uno de los roles principales de "Madreselva", de los hermanos Quintero, y la personificación que hace ahora de una de las figuras femeninas de "Teresa de Jesús", le han valido elogiosos conceptos de la crítica y aplausos del público.

A pesar de tratarse de una heroína poco simpática — nos dice Helena Cortesina, apropósito de la monja que hace en la obra de Marquina — trato de animarlo con propiedad psicológica y con la mayor conciencia artística. La figura sinuosa de Beatriz Espina es una magnífica nota de contraste creada por el dramaturgo, para destacar la sobrenatural nobleza de Teresa de Jesús. Se trata, más que de una criatura humana, de una figura de simbólicos perfiles: Símbolo de la perfidia, en efecto, que busca desvastar la obra piadosa de la reformadora, hiriéndola en su organización y en sus adeptos.

Helena Cortesina pone a prueba, además de su inteligencia, su dignidad profesional en la interpretación de tan ingrata figura. Le sacrifica su vanidad femenina, su coquetería y ese afán de toda comedianta de realizar escénicamente criaturas de irradiación simpática que el público agradece siempre, aunque no siempre lo agradezca el arte.

—Yo no creo — nos dice la aplaudida actriz — que haya papeles grandes y chicos, simpáticos o antipáticos. Lo que hay son artistas grandes y chicos, o intérpretes que no pueden dignificar personajes de turbia condición moral.

OPERA BALLET Y ORATORIO

LA ópera, como todo género artístico al alcanzar su plenitud, llevaba ya muy desarrollado los gérmenes que conspirarían contra ella: la excesiva importancia concedida al sinfonismo, la persecución de la verdad dramática a toda costa, con finalidad de melodrama verista, y la pretensión de ser vehículo de filosofías imprecisas, todo lo cual no son más que taras románticas desarrolladas en modo desmesurado, apresuraron su fin.

Hoy no se puede hablar de ópera, como no sea volviendo al género deliciosamente convencional de los clásicos, Mozart inclusive. Y así como el Romanticismo, en su confusión de los géneros y de los estilos, sinfonizó el teatro, y viceversa, teatralizó el sinfonismo, así el movimiento actual en música, que es esencialmente sinfónico y no teatral, opta por la concentración y la concisión de los medios expresivos, siendo en ésto lo diametralmente opuesto al Romanticisco, de Berlioz a Ricardo Strauss. De modo que el músico moderno, si opta por el teatro lírico, es para mantenerlo en su primitiva condición de farsa ("Wozek", de Alban Berg, "Noticias del día", de Hindemitch), o de "cachada" a esa misma farsa ("La hora española", de Ravel, las "óperas-minuto", de Darius Milhaud).

Y cuando el compositor moderno se aparta de la ópera, es cuando emprende su camino hacia el "ballet" o hacia el oratorio.

Ambos géneros, más puros que la ópera, debían de tener, el uno, su desarrollo y el otro su resurrección en esta época. El "ballet", por tener el mismo origen que la música, el movimiento, no podía tener mejor oportunidad, por ser la finalidad de la música contemporánea, por lo menos la de primera calidad, el retorno a los elementos primarios, el primero de los cuales es el dinamismo. Y el oratorio, por ser molde expresivo capaz de contener, desde el principio religioso (Honegger, Milhaud, Zoltan Kodaly), en que vuelve a debatirse la conciencia de hoy, y al cual no escapa ni Strawinsky, hasta el sentimiento místico-profano en un Yanácek en sus "Misas", Manuel de Falla en "Las Atlántidas" o Schoenberg en "Erwartung".

* * *

F. CROMMELYNCK EN EL ODEON

EN el teatro Odeón se prepara el estreno de la versión castellana de "Carine, ou la jeune fille folle de son âme", pieza dramática del comediógrafo y poeta belga de expresión francesa, Fernando Crommelynck. Obra y escritor son de tan excepcional significación en la literatura dramática moderna, que requieren para ser comprendidos y admirados en la medida de sus valores, un estado de gracia digno de su pureza artística.

Fernando Crommelynck fué revelado en Buenos Aires hace algunos años por Lugne-Poe, en el teatro Cervantes. Improvisadamente, el eminente director de la "Maison de l'oeuvre" ofreció a un grupo de periodistas y amigos una "lectura accionada" de "El cornudo magnífico", tragicomedia de recia estructura y raro estilo teatral que desconcertó al auditorio por su extraordinaria belleza dramática y poética. Este grotesco auténtico y que escapa a la acepción vulgar que aquí se da esta palabra, fué la obra que reveló en Europa la personalidad del escritor belga. Enrique De Rosas dió más tarde una traducción de esta pieza, desnaturalizada en su trasplante y en su interpretación, por la insuficiencia del traductor y de los actores. En realidad, era empresa de muchas dificultades, y a pesar del empeño puesto a su servicio, los propósitos resultaron malogrados.

Antes de "El cornudo magnífico", Fernando Crommelynck había dado a la escena y al libro, mucho más a lo segundo que a lo primero, las dos versiones de "El escultor de máscaras" y posteriormente, "Los amantes pueriles", "Los vientres de oro" y esta "Carina", que en la traducción del poeta Pedro Miguel Obligado subirá en breve a la escena del Odeón.

Escritor dramático de escasa producción como de honda intensidad, trabaja divorciado de toda preocupación exitista.

Espíritu de sensibilidad excesiva, ha tenido necesidad de crearse un idioma propio —y no es otra cosa ese francés mechado de expresiones flamencas y valonas— para traducir literariamente sus ideaciones y sus estados de espíritu. Es, por otra parte, de una inaudita audacia de inspiración, lo cual, unido a otras virtudes de su talento dramático, ha hecho de Fernando Crommelynck un comediógrafo más bien aristocrático, aplaudido por las "élites", y seguido con devoción por los que tienen del teatro una idea severa y religiosa.

Hace algunos años conocidos en París al autor de "Los vientres de oro", en casa de una pareja ilustre de artistas, Víctor Francen y René Corciade. Nada más identificado con la figura de un poeta, con su simpático desaliño espiritual y físico; candoroso y cordial, echando humo por medio de una pipa bohemia. Renée Corciade lo acogía en su casa, donde el poeta trabajaba al amparo del generoso mecenatismo de la gran actriz.

R. G.

EL teatro de revista posee un lugar de seducción, un lugar disputado por jóvenes y viejos, un lugar que concentra todas las ambiciones del espectador de frivolidades. Lugar único, que permite el escudriñamiento más minucioso, del que no escapará el más insignificante detalle de la pierna ágil y contorneada de la bataclana. De allí partirán miradas con unción religiosa, para posarse sobre las carnes juveniles, produciendo un cosquilleo que pareciera ser incentivo para dar alegría, mucha alegría al cuerpo de coristas graciosas, de miradas que engalanan como las mariposas a las flores. La fila cero, es fila de arrobamiento, de donde han salido los elogios más maravillosos — por su frescura — a las piernas de las "vedettes" y que merece el encumbramiento más hermoso por haber endiosado las piernas de la Mistinguette. Pero tantas maravillas tienen un inconveniente. La ficción, desde tan exigido y remunerado lugar, pierde realidad, se toca demasiado de cerca el misterio de la bambalina, del maquillage. Los afeites se muestran en toda su desnudez, perdiendo la seducción que les da la distancia. El espectáculo mismo, aparece como visto por el ojo de una aguja. La visión de conjunto es nula y la magestuosidad y belleza de los bailes y de los decorados, de colores vivos y sensuales, aparecen desconocidos para el espectador de la fila cero. Sin embargo, la fila cero, seguirá siendo crisol de miradores y de alabanzas, y a sus ocupantes, todas las coristas brindarán las más frescas, las más risueñas, las más encantadoras de las sonrisas, por ser ellos los vencedores.

EN las terroríficas y reideras escenas de "El Tren Fantasma" la sátira de Ridley a las obras de intriga y misterio, el conjunto de Eva Franco, realiza una labor que el público ha consagrado como una de las más afortunadas del año

Calle Corrientes

POR

Edmundo Guibourg

Una Aparente Injusticia

ALGUIEN me ha reprochado una dureza que nunca ha existido en la severidad con que formulé mi elogio a la labor de dirección escénica que ha impuesto a la consideración general el nombre de Cunill Cabanellas, sin comprender que era esa severidad, no esa dureza, expresión de aprecio, respeto y estima. Cunill Cabanellas no podía entenderlo de otro modo, y me ha dicho que nunca estuvo en sus planes ser un profesional a secas y que su espíritu está atento al llamamiento social de la hora, sobre todo en lo que afecta a los conceptos estéticos y artísticos.

No suscito la cuestión para volver a tocar el tema tan pronto, por muy inagotable que aparezca. Deseo limitarme a considerar la postura paradojal en que suele verse colocada la crítica periodística, según tenga que comentar valores negativos o positivos y cómo lo inconsistente encuentra, con frecuencia de hábito, una mayor tolerancia que lo valedero. En apariencia, palos a lo bueno y consentimiento para con lo malo.

EDMUNDO GUIBOURG

Proporsión inversa

Nó solamente parece humano que así acontezca; también resulta lógico. El espíritu crítico no reacciona sino frente a material digno del análisis y del estudio. El error está en la confusión de jerarquías a que la imperiosidad del periodismo empuja. Pero nadie se da por engañado. Un sainetón infame obtiene crónicas a grandes títulos, y, en cambio, el eco de acontecimientos de mayor trascendencia se registra a veces en rincones oscuros. ¡Bah! Tal promiscuidad, con el agravante del contraste de valores, no asume importancia. Se trata de una acera común de tránsito en la que sobresale el más impertinente y se recata el más consciente, como ocurre en todos los órdenes de la vida.

Si el teatro no fuera negocio, aún sería vanidad, y los compromisos de complicidad y de complacencia subsistirían. Intriga todavía más la vanidad que el negocio. No sorprenda, por lo tanto, que, en el estado actual del teatro, y de acuerdo a las costumbres rutinarias, pasen a un primer plano de escaparate efímero valores circunstanciales, de acuerdo a la cotización del favor público del momento. Brillo fugaz, de rápido desgaste.

Los que cumplen algún propósito más elevado, como autores, intérpretes, directores, animadores o colaboradores, reciben, naturalmente, con sarcasmo, el mal pago a la nobleza de las intenciones, ya que la severidad crece en proporción al mérito. Todo pasa sin rigurosa censura, menos precisamente aquello que tiende a un nivel más alto. A quienes lo intentan se les acoge como a sacrílegos, a profanadores que quieren apartarse del redil, y se calculan entonces más minuciosamente las aptitudes y se ponen peros.

Géneros y éxitos

Por otra parte, es grave pecado de petulancia caer en el desdén de los géneros o en el desprecio de los éxitos. La simple envidia y el vulgar despecho pueden poner cara de soberbia. Todos los géneros tienen una misión que es necesario ahondar; todos los éxitos se deben a razones que es menester sopesar y comprender. Los géneros y los éxitos están determinados por un factor ponderable, con el que no se puede dejar de contar so pena de que el teatro deje de ser teatro: el público. Hacer a un lado al público, implica vivir fuera de la realidad circunstante, y no a menudo el que se aparta de ella lo hace porque anticipa algo ni sea precursor de nada.

Porque hay algo peor que el bodrio, y ello es la mistificación. Hay algo peor que lo estúpido grosero, y es lo estúpido solemne. Un sainetón de brocha gorda, pensado con el intestino y escrito con los pies, puede tener un acierto de visión objetiva en la línea o en el color, puede contener un lugar común sintetizador de una verdad, pero un merengue pseudointelectual no contiene más que sandeces y cursilerías. Se hace preferible la expresión torpe antes que la retórica retorcida y repiqueteadora. Entre el drama de situaciones escuetas, primarias y de efectos pueriles y el drama subjetivo en que se copia, se imita o se remeda, sin alas propias, un pensamiento y una observación, adquiridos de segunda mano, quedémonos, como se queda el público, con el menos falso y menos convencional, que es el primero. Halagar al público, es servil; querer "engrupirlo", es grotesco. No debe ser fácil acertar en el favor del público, porque casi todos lo quieren y no pueden, y algunos lo consiguen por casualidad. Educarlo tampoco es fácil, sin educarse antes. Los calvos no deben vender lociones que pretenden hacer crecer el pelo. El público, en su instinto de colectividad, no se equivoca así nomás.

ENVEJECIMIENTO

UN mero cambio de título no alcanza a ocultar la vejez de cierta obra, he ahí el punto en que coinciden los cronistas al referirse a un presunto estreno que en realidad constituye un poco escrupuloso refrito. Se habla con exactitud de la vejez de una pieza que, sin embargo, no data más que de muy pocos años. Pero esa es la suerte, en general, reservada a la fugaz producción que se destina a proveer el cartel de nuestros teatros, sobre toda la de los teatros por hora. Una obra envejece apenas ha terminado su breve o larga permanencia consecutiva en la cartelera. Ya había nacido vieja, si acaso no había nacido muerta. No me particularizo, pues, con el caso de uno de los típicos bodrios parravicinescos, sino en cuanto es representativo en calidad de summum de un género deleznable que sería inexistente si no fuese relajador y embrutecedor.

A los doscientos años de su creación, hemos visto a "Mirandolina", de Goldoni, solazar al público porteño, cuyo gusto no suele ser objeto de mucha solicitud. "Volpone", de Ben-Jhonson, ha sido exhumado también entre nosotros con prestigio, recientemente, trescientos años después de haber sido escrito. No son más que ostensibles ejemplos entre el repertorio clásico, cuyo origen se escalona a lo largo de los siglos de la civilización y que verifican la eternidad de la obra artística.

El negocio del teatro nada tiene que ver con el arte del teatro; eso lo saben hasta los chicos, y no voy a caer ahora en la candidez de recalcarlo por tan fútil motivo, pero, más que la gracia bastarda de la pieza, me hace reir la pudrición prematura de lo que apenas ayer aparecía como mercadería fresca en uno cualquiera de los mostradores locales.

Tolerancia innecesaria

Las perfecciones técnicas, la originalidad de concepción, la altura de la inspiración, la mesura y la fuerza, se exigen lógicamente en aquellos que levantan la puntería y abrigan un anhelo, una ambición que no se sacia ni con la remuneración ni con el aplauso momentáneo.

Los primarios suelen, pese a la total incultura y en ocasiones gra[...] esa incultura, pero en virtud de un talento en bruto, obtener aciertos legítimos. En el arte moderno ha habido una deliberada y ex[...]gresión a primitivismos en busca de un baño lustral que limpie [...]uicios y de limitaciones profesionales. Es una búsqueda de la [...]dad y de la pureza contra la pedantería, el artificio y el bizanti[...]. De ahí otro punto de vista frente al valor bruto y frente a la [...]ación intelectual.

[...]a premisa no le quita veracidad al hecho penoso de que el tra[...] honesto y consciente se halla frente a una senda llena de resis[...], mientras que los que bastardean y prostituyen la labor cuentan [...]a complicidad amplia del ambiente.

[...]ro también ello torna más sólido el triunfo noble. No sé si con[...] reclamar una mayor tolerancia para con los mejores, que acaso [...]iese para corromperlos a ellos también.

[S]e Renovó el Cartel en el Teatro Monumental

[...]in que la categoría de la obra lo [...]ifique, así como tampoco su efi[...]a reidera: Florencio Parravicini [y C]arlos Schaeffer Gallo volvieron [a pr]esentar en el Monumental su pieza "El último vuelo" que hace muchos años estrenó en el teatro Argentino el conjunto que encabezaba el primero de los autores nombrados, repriseada más tarde por otro elenco nacional.

La versión que se ofrece en el Monumental lleva por título el de "Dos ilustres inventores en el gremio de aviadores" y consta de ocho cuadros en los que se desarrolla una trama folletinesca en la que adquieren preponderancia las incidencias relacionadas con las actividades de los inventores de un paracaídas y las que provocan la rivalidad amorosa de [...] pilotos aviadores.

[...] que el contenido de la pieza [...]nteresar, exento el diálogo de [in]genio, la producción sólo po[...]cer un motivo de atracción [...] despliegue espectacular. Pe[ro "Dos] ilustres inventores en el [gremio de] aviadores" no proporcio[na] [...] ninguna nota sensacionalista y sus trucos, rudimentariamente realizados, sólo contribuyen a restarle eficacia sobre el público.

Resulta lamentable — necesario es decirlo — que formado un conjunto en el que figuran numerosos artistas populares y de positivos méritos, se le use para la interpretación de piezas carentes en absoluto no sólo ya de interés artístico, sino también de comicidad.

Las dos últimas producciones ofrecidas en el Monumental y la que comentamos, distan mucho de ser novedades y sólo logran desprestigiar una temporada iniciada con el franco auspicio del público, el cual prestó en el trance de asistir a estos todo su apoyo al excelente elenco de ases.

Corresponde rectificarse. No creer que la fortuna puede hallarse poniendo en escena estas producciones arbitrarias y mirando un poco atrás ver que el éxito de la compañía que realizó la temporada veraniega en el Broadway, fué lograda gracias al repertorio ofrecido no de valores excepcionales, pero sí de lim[...]pia factura y orientado noblemente.

En "Dos ilustres inventores en el gremio de aviadores" no tuvieron oportunidad de lucirse las principales figuras del Monumental las cuales fueron secundadas con empeño por las segundas partes.

Los Estrenos de Ayer Disminuyen el Nivel Actual de los Espectáculos

No Tiene Mucha Gracia la "Farsa Cómica" de Arniches

"Cuidado con el Amor" es Una Pieza sin Relieves, Estrenada con Aplauso en el Apolo

En cumplimiento de la misión que se ha impuesto la compañía de García León-Perales que es la de brindar cada sábado, al público porteño, una novedad cómica española, ayer se ha estrenado en el Apolo una "farsa cómica" de Carlos Arniches: "Cuidado con el amor".

Carlos Arniches ha tratado con felicidad, en más de una ocasión, temas y tipos populares graciosos con esa fuerza cómica que tiene todo lo auténticamente popular de lo español, cuando se lleva fielmente a la escena.

De vez en cuando intenta también el difundido sainetero madrileño salir de esa, su modalidad en que sobrebresale para ir a la comedia o, como ha ocurrido con la pieza anoche estrenada, a la farsa y entonces su acierto es mucho menor. Desamparado de esa protección que presta a su talento el género del sainete, Carlos Arniches cae en la vacuidad. Por eso sus escenas suelen resultar frías, su comicidad escasa, su habilidad de artesano teatral no aparente.

ARNICHES

Y siempre, si por algo se salva es por algún personaje de sainete mechado, por la fuerza de la costumbre, en sus obras de intención menos sainetesca.

"Cuidado con el amor" está dentro de las características generales antes apuntadas del autor español cuando sale de lo que más domina.

Tres matrimonios

El asunto apenas si merece el honor de una divulgación por vía de relato. Dos matrimonios recientes aparecen en escena. Uno, el de Elisa y Pepe, resulta de un idilio acaramelladísimo; otro, el de Angelita y Juanito, de un enamoramiento de apariencia más superficial. La "luna de miel" de la primera pareja es como lo exige su calificación; la de Angelita y Juanito desabrida y grotesca, pues, la muchacha sigue con sus flirts y anda suelta por todas partes como antes de tener marido. Además las rencillas son frecuentes y han cristalizado en una situación paradojal: Angelita se lleva admirablemente bien con su suegro y Juanito con la madre de su esposa.

Un viaje de bodas que realizan los dos cónyuges más amantes, termina con una comprobación para la ilusionada Elisa: Pepe se dedica a otra mujer que tiene el desenfado de acompañarlos o poco menos durante casi todo su viaje de bodas, y se muestra, además, autoritario, frío, incomprensivo e interesado. El matrimonio se resuelve en divorcio, mientras Juanito logra imponer respeto en su casa, dominar a su mujer y hacerse amar de verdad por ella.

Al autor le pareció poco todo este lío matrimonial y termina su farsa, prometiendo el casamiento del padre dre de Juanito con la madre de Angelita, personajes que hasta ese momento se condujeran siempre como enemigos.

Tema y realización

De esta narración del asunto puede desprenderse la misma conclusión que se obtiene del espectáculo: "Cuidado con el amor" es argumentalmente una tontería. Lo que interesa, pues, no es la esencia de la pieza sino su realización. Y en esta también ha fallado el conocido autor español.

Su gracia de otras veces está poco menos que ausente de esta obra, aunque, cabe reconocerlo, no deja de hacer en ella varias escenas y réplicas que hacen reír al auditorio. La risa no siempre es el efecto de la gracia auténtica, a menudo es nada más que una reacción ante recursos teatrales que desde tiempo remotos han provocado siempre la carcajada. Tal el caso de algunos entre esos varios momentos en que el público del Apolo ha reído ayer. Las escenas de intención sentimental, ligeramente ridículas, muestran la endeblez no sólo de su tema, sino también de su factura.

La compañía del Apolo

Los intérpretes del Apolo dieron de "Cuidado con el amor" una versión de las acostumbradas. No hay en los actores ante esta obra de nivel corriente, ninguna salida de su nivel interpretativo. Cabe elogiar el trabajo de Rosario Sánchez, Laura Alcoriza, García León, Manuel Perales, Tino Rodríguez y Antonio Gandia.

Augusto A. Guibourg.

La Compañía que Hará su Debut en el Cómico

Pieza Política

Conforme anticipamos en estas columnas, en el teatro Casino se ofrecerá en breve la pieza política de Antonio de Bassi, "En el viñedo argentino se chuparon el vino", para interpretar la cual han sido contratados hasta ahora María Esther Gamas, Carmen Olmedo, M. J. López, Carmen Syiaser, Elvira Martínez, Inés Murray, Carmen Sánchez, Raimundo Pastore, Vicente Climent, Froilán Varela, Carmelo Cicarelli, Emilio Durante, Alfredo Bossa, Antonio Prio y Alfredo Cánepa.

Dos Debuts Para el Martes 6 en el Teatro San Martín

SIGUIENDO su norma habitual de ofrecer al público un programa renovado a base de atracciones de primera categoría, la empresa del teatro San Martín desde donde irradia L. S. 9, La Voz del Aire, ha contratado los nuevos números que debutarán el próximo martes 6.

Se trata de la gran jazz dinámica-sinfónica Rudy Murray y sus aristócratas, notable conjunto integrado por 15 ejecutantes, los más perfectos intérpretes del ritmo sincopado de Hollywood. Como se sabe Rudy Murray a quien se le denomina el hombre de goga, es el actual campeón sudamericano de danzas.

Debutará también el martes 6, el chansonnier Arturo Brown y sus girls, número de gran atracción.

Antes del Rompimiento



IRIS MARGA y MIGUEL FAUST ROCHA en una escena del cuarto acto de "La guitarra y la jazzband", que se representa en el Odeón, donde se presagia en una conversación de fingida indiferencia la derrota de la mujer superficial ante la sana y culta muchachita del campo

Se Estrenó con Exito en el Argentino un Melodrama

"El Séptimo Mandamiento" Fué Objeto de Buena Interpretación por el Conjunto Dora Waissman-David Paper

Tuvo lugar en el teatro Argentino el segundo estreno de la compañía de dramas y piezas musicadas que encabezan los artistas israelitas Dora Waissman y David Paper.

Con la corrección habitual en estas temporadas de teatro en idisch que con tanto éxito se vienen sucediendo en la sala de la calle Bartolomé Mitre, fué puesto en escena el melodrama, con pasajes musicales, titulado "El séptimo mandamiento".

Pieza impregnada de honda emoción, y hábilmente matizada con escenas cómicas de segura eficacia para el público, trata dicha obra un argumento humano de interés latente.

El tema

El protagonista, Paul, es un hombre acaudalado que, dado al libertinaje ha tenido relaciones con una prima de su propia esposa. Años después, la hija que naciera de tales relaciones, hallándose en el desamparo, es traída por el padre adoptivo a la casa del verdadero padre.

Paul la acoge pero se halla en seguida ante una triste realidad: sus otros hijos —los que le diera su esposa— requieren de amores a la joven, que es hermana de ellos. Paul se ve entonces obligado a confesar toda la verdad; y mientras los hijos se niegan a creerle, la esposa abandona el hogar.

Paul deberá pagar a la vida, con el dolor de hoy, sus faltas de otrora.

Sin embargo, el desenlace de la pieza nos muestra el regreso a la casa de la esposa, a consecuencia de la enfermedad de uno de los hijos.

La interpretación

La primera actriz Dora Waissman, en el papel protagónico femenino, volvió a demostrar las excelentes cualidades de que está dotada para las interpretaciones dramáticas, y David Paper, que encarnó al banquero Paul brindó a su público una labor correcta y ajustada a las características del personaje.

Ambos fueron aplaudidos con mucho calor. Y con ellos dividieron muchos aplausos también las actrices Esther Rapel y Cilly Tex, el actor cómico I. Handfus y demás integrantes del reparto.

500 Representaciones de un Buen Sainete

"Los Tres Berretines"

Mañana en la tercera sección de la velada alcanzará a 500 representaciones el sainete de Malfatti y Llanderas, "Los tres berretines", obra que mantiene aún el interés del público, al punto que sigue representada en tres secciones.

Con motivo de este acontecimiento se prepara en el Buenos Aires una función de carácter extraordinario, que tendrá lugar mañana lunes y está dedicada a la C. D. y componentes del team del Club River Plate, los que serán en esa oportunidad invitados de honor de ambas empresas.

Sigue acompañando a la exitosa pieza la de Hennequin y Veber, "El señor de las 17", que ha adaptado Julio F. Escobar.

Mientras tanto, se ensaya "El inglés de los huesos", teatralización de la novela de Benito Lynch, pieza que será el próximo estreno de este teatro.

La Revista del Sarmiento no Acusa Ninguna Novedad

Es Una Producción Realizada Sobre Conocidos Motivos Satíricos y Espectaculares

No acusa ningún rasgo novedoso ni atrayente la nueva revista del Sarmiento "¡El pelao está enigmático!". Como se desprende de su título, se trata de una revista confeccionada sobre los aspectos de la actualidad política y cocinada con elementos clásicos del género en nuestros escenarios.

En uno y otro aspecto se reeditan los conocidos recursos espectaculares. El cuadro coreográfico, vistoso, a cargo de las chicas del coro, alterna con el monólogo satírico, interpretado por Tito Lusiardo, y la canción de Conchita Piquer con el tango de Sofía Bozán. En otros cuadros se satiriza el momento político y algunos hechos de actualidad en la persona de conocidos hombres públicos del gobierno y la oposición. Todo esto, a fuerza de repetido, no despierta mayor entusiasmo en el público ni provoca su hilaridad, y quiere decir que los espectáculos de este género languidecen visiblemente entre nosotros por la excesiva mecanización de sus autores y el apego a los invariables procedimientos de emplear el ingenio.

No es posible decir de la revista estrenada anoche en el Sarmiento nada que no se haya dicho de otras igualmente mediocres que la precedieron en ese y en otros escenarios locales. "¡El pelao está enigmático!" no sabemos si es una pieza más para ir tirando hasta que termine la temporada o es la revista anterior a la cual le han cambiado el título. Lo cierto es que pasó sin pena ni gloria, o con poca gloria para algunos intérpretes de los que le tocó en suerte.

Tito Lusiardo se mostró dinámico en la dicción de un monólogo. Sofía Bozán cantó un tango cómico que se aplaudió tímidamente. Conchita Piquer dijo dos canciones con su agradable voz, poniendo mucha elegancia escénica en su interpretación. Fueron ellas "Por la celosía", de Valverde y Font, y "Mantoncito de manila", de Rafles y Font.

El actor Charmiello se lució en algunas composiciones de tipos políticos e imitó a Ruggero en el cuadro "Escuela de urbanidad policial". El coro y las primeras figuras armonizaron muy bien el cuadro de visualidad "El Otoño y el Invierno". El resto de las figuras se desempeñó correctamente, en una obra que no daba muchas oportunidades de lucimiento.

Notas de Andar y Ver

¿Regresa De Rosas?—

Se viene afirmando que existen nuevas gestiones tendientes a asegurar al elenco Rivera-De Rosas un escenario donde poder desarrollar sus actividades una vez que ese conjunto cumpla sus compromisos en Lima.

Se llega hasta afirmar que dos artistas recientemente contratados para esa compañía la deberán esperar en Buenos Aires y no partir en busca de la misma. Esto último lo damos a simple título de rumor ya que los interesados aseguran su partida para el martes próximo.

En cualquier forma es probable que algo de verdad exista en todo esto ya que las noticias vienen por conductos distintos.

★ ☆ ★

Homenaje póstumo.—

José Esquembre es un actor que — aunque los habitúes de los espectáculos ofrecido por el elenco García León-Perales no lo hayan advertido — integraba el conjunto encabezado por los dos cómicos populares. Acaba de embarcarse para España y alguien ha querido que el hombre lo haga un "poquillo" alegre. Con tal objeto le han dedicado un suelto en el que se destaca su "personalidad artística", la cual el comentarista sin duda alguna habrá supuesto ya que el hombre apenas si tuvo a cargo de papeles secundarios y en muy pocas comedias. Lo peor es que habla de la injusticia cometida con Esquembre, quien traía un contrato de seis meses, trabajó quince cobrando su sueldo religiosamente y fué desvinculado del elenco por razones de economía. Lo lógico era que teniendo que reducir los gastos se suprimiera al que menos falta hacía.

★ ☆ ★

Habrá que pagar.—

La Junta Ejecutiva de Autores, formada como se sabe por representantes de las dos entidades, resolvió últimamente y por unanimidad conminar al propietario de broadcastings, Yankelevich, a que abone los derechos de autor que adeuda resistiéndose a aceptar el arancel fijado por las sociedades. En el caso de que este comerciante se niegue a abonar lo que adeuda, por vía judicial se pedirá la clausura de las estaciones que él dirige.

El Concierto de Eudoxia Tumakowa

En el Cervantes

Mañana se ofrecerá en la Asociación Wagneriana un recital de canto a cargo de la señorita Eudoxia Tumakowa, la que será acompañada al piano por Herman Kumok.

Para la audición, que se realizará en el Cervantes, se ha preparado un programa lleno de interés, en el que figuran obras de Tchaikowsky, Glier, Arensky, Rachmaninoff, Tcherepnine, etc.

¿Disuelven la sociedad?—

Viene circulando el rumor de que en vista de las dificultades con que ha tropezado para el desarrollo de sus actividades artísticas, en breve se disolverá la sociedad formada por Carlos Morganti y Félix Mutarelli.

★ ☆ ★

Los primeros fríos.—

Esta vez los primeros fríos no han provocado el descenso de los "borderaux", fenómeno habitual en Buenos Aires. Confirman esto las entradas que se hicieron ayer en las salas céntricas. Varias de ellas. Opera, Nuevo, Comedia, Cómico, Buenos Aires, etc., ostentaron el cartelito de "No hay más localidades".

En cambio los elencos han visto raleadas sus filas por la enfermedad de algunos de sus componentes. César Ratti ha debido interrumpir su labor. Sofía Bozán está también enferma de la garganta y se ha puesto en manos de un médico. Teme perder su voz. Franca Boni es otra chica que está afónica y puestos en el trance de citar tendríamos para rato.

★ ☆ ★

¿Qué se proponen?—

Dos revisteros que sentaron fama de hombres hábiles para el oficio vienen dando el lamentable espectáculo de su decadencia o desidia.

Los empresarios de la sala donde actúan hace ya tiempo que vienen observando los "borderaux", cada día más enclenques.

Después de las dos revistas de presentación, los aludidos revisteros no embocaron una. Presentaron un refrito tras otro, una exhumación tras otra y los cuadros nuevos de una inferioridad notoria.

A los muchachos se les acabó el tacaco y ya ni aciertan cuando van a otros escenarios en busca del éxito fácil.

Hay quien asegura que muy pronto la empresa que los acoge les retirará la confianza, cansada de perder dinero.

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES ☆ CINES

Teatros

COLON

TEMPORADA OFICIAL 1933 — Martes 6 de junio, a las 21, 4a. función de gran abono: NORMA ópera en 4 actos de Bellini, por Claudia Muzio, Luisa Bertana, Renato Zanelli, Giacomo Vaghi, María Nastri y Nello Palai. Director, Marinuzzi.

Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón sin entr., $ 170; id altos y baignoire sin entr., 125; id cazuela sin entr., 80; id galería sin entr., 25. Platea, 20; cazuela 1a. fila, 10; id 2a. fila, 9; id 3a. fila, 8; tertulias altas 1a. fila, 9; id 2a. fila, 8; id 3a. fila, 7; galería alta, 5; delantera de paraíso, 3; entrada a palco, 5; id a cazuela, 3; id a tertulia alta, 3; id a paraíso, 2.

APOLO

Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18 y a las 22, grandioso éxito cómico: ¡CUIDADO CON EL AMOR! de Carlos Arniches. Platea, $ 2.50; platea balcón, $ 1.50; tertulia, $ 1.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. LOS TAPICES ESPAÑOLES. — A las 17.30 y 21.30: SOL DE ANDALUCIA; 18.30 y 22.30: LA ROMERIA DEL ROCIO; 23.30: FLORES ESPAÑOLAS. Platea $ 1 por secc.

BATACLAN

25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy, éxito del film realista: LAS VOLUPTUOSIDADES y la revista alegre: INTERNADO DE SEÑORITAS. — Entrada única, $ 1.—

BOEDO

Boedo 949. U. T. (45), Loria 4493. Cía. Italiana Canzone di Napoli. — Hoy, a las 18.15: VARCA NAPULITANA; 21.15: PISCATORE E'CURALE; 23.15: AMMORE E'PAESE. Sección, $ 0.60.

BUENOS AIRES

Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942. MUIÑO - ALIPPI. Hoy, a las 17.30, 21.10 y 23.30, el incomparable sainete: LOS TRES BERRETINES; a las 18.30 y 22.20, la comedia de enredos: EL SEÑOR DE LAS 17. Platea, $ 1. Mañana lunes, 500 representaciones de: LOS TRES BERRETINES.

CASINO

Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500. Hoy, despedida de la compañía brasilera de revistas. A las 15, matinée doble: MISS BRASIL EN EL CASINO y MAÑANAS DE MAYO. Platea, $ 2. A las 17, secc. especial: MISS BRASIL EN EL CASINO. A las 18.30: MAÑANAS DE MAYO. A las 22: MISS BRASIL EN EL CASINO y a las 23.30: MAÑANAS DE MAYO. Platea, $ 1, por secció[n].

COMEDIA

C. Pellegrini 244. U. T. (35), Libertad 0226. ARATA-SIMARI-FRANCO. Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.20: DON CHICHO. El mayor éxito del año. A las 22.15, reest.: HAY BRONCA EN EL RIVADAVIA. Platea por sección, $ 1.

COMICO

Corrientes 1280. U. T. (38), Libertad 2108. Compañía Eva Franco. — Hoy, a las 18.15, 21.10 y 23.30, cincuenta representaciones: EL TREN FANTASMA. A las 22.20 horas: RETAZO. Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES

Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478. BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ. Hoy, a las 18 y a las 22 horas: EL BARRO HUMANO de Rodríguez Acasuso. Platea, $ 1.80.

FEMINA

Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Emp. Gazzolo y Cía. Grandes revistas. Dir. M. Morand. Vedette Sarita Watle. — Hoy, 17.30 y 22.30: SE VIVE SUSTO TRAS SUSTO EN LA CORTE DEL REY JUSTO; 18.30, 21.15 y 23.20: EL GENERAL SE DIVIERTE. Espectáculo familiar. Platea, $ 1.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Flodesta 8856. Cía. de comedias y sainetes. — Vermouth 18.30 y 23.30: PIBE RECIEN NACIDO SE NECESITA; 22.20: DOÑA PERFECTA FRANQUEZA; 17.20 y 21: PORQUE SI...!

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Compañía argentina de comedias PAULINA SINGERMAN. — Hoy, 18.15: PERFECTAMENTE DESHONESTA. $ 2. A las 22: ANOCHE ME CASE CON VD. DOCTOR. Platea, $ 1.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Compañía de alta comedia LOLA MEMBRIVES. Primer actor Ricardo Puga. — Hoy, a las 17.45: MARIA, LA FAMOSA. A las 21.45, estreno. TERESA DE JESUS.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3650. NUEVOS TAPICES ESPAÑOLES. — A las 17.30 y 22.30: AIRES DE ESPAÑA; 18.30, 21.30 y 23.30: FLAMENQUERIAS, con Lucita Esteso, Diadema, Vargas, etc. $ 1.20.

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda U. T. (31), Retiro 5815. Parravicini, Olinda, C. Ratti. — Hoy, 18.30 y 23.30: DOS ILUSTRES INVENTORES EN EL GREMIO DE AVIADORES; 17.20 y 21.10: GRAN CACHADA AL BATACLAN; 22.20: EN LA RIOJA, FILEMON ARMO UNA REVOLUCION. Platea, $ 1.50.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 18, última vespertina de: LA GUITARRA Y LA JAZZ BAND. Una comedia brillante con comentarios musicales de reciente difusión en Estados Unidos. A las 22 horas: LA GUITARRA Y LA JAZZ BAND. Platea, todas las filas, $ 3. En la próxima semana: CARINA (La niña enloquecida por su alma). La obra que causará sensación.

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1609. Compañía de grandes espectáculos musicados, dirigida por Armando y Enrique Santos Discépolo. — Hoy, a las 18 y a las 22, grandioso éxito: WUNDER BAR. La obra más novedosa del arte moderno. El más elegante y moral espectáculo de alegría presentado hasta la fecha. Platea, $ 2.50.

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Primera Cía. argentina de grandes revistas. Hoy, a las 18.30, 21.20 y 23.30, importante estreno de la revista cómica en 10 cuadros: EL PELAO ESTA ENIGMATICO con el debut del popular primer actor cómico Tito Lusiardo. A las 22.20: GRAN ZOOLOGICO PORTEÑO.

SMART

Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Dealessi - Camiña - Caplán - Serrano. — Hoy, 18.30 y 22.20: LA SEÑORA DE LOS DOS MARIDOS; 21 y 23.30: LA JUSTICIA ES SORDA Y CIEGA. Platea, $ 1.

VARIEDADES

Lima 1615. U. T. (23), Buen Orden 1303. Grandioso éxito Cía. Tomás Simari. — Hoy, 18.20 y 22.20: DOSITEO Y SETEMBRINO (a bordo de un submarino). 21.10: LA BORRACHERA DEL TANGO; 23.15: LA CULPA LA TIENE EL GALLEGO DE ENFRENTE.

Variedades

COLISEO

Charcas 1135. U. T. (41), Plaza 1115. Gran Circo Porteño, con su numeroso elenco de artistas internacionales. — Hoy, matinée a las 15 y secc. vermouth a las 18. Platea, $ 1. Reparto de juguetes y golosinas. Jueves, en matinée, debut del gran circo Real Palacios.

LUNA PARK

Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, a las 14.30 y 21.30: LA EPOPEYA DE MAYO. Reconstrucción histórica y evocativa de la revolución de Mayo. 1.500 personas en escena. Dirección José González Castillo y Alberto Vacarezza. Entrada general, $ 1. Menores, $ 0.50.

SALON LAVALLE — Hoy, tarde y noche, gran baile familiar. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Cuarteto de gaitas y dulzainas. Damas entrada y rifa gratis. Caballeros, $ 1 y rifa gratis.

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Transmisiones de la broadcasting L S 9, LA VOZ DEL AIRE. Espectáculos por secciones. Platea, 50 centavos.

Cines

AMBASSADOR

Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 5777-0700. El orgullo de Buenos Aires. — A las 14 y 21: LA CHICA DEL GUARDARROPA. 15.15, 17.45 y 22.15: Gran Secc. de varied. sonor.; 15.50, 18.15 y 22.45, el extraordinario suceso del año, exclusivamente en esta sala: CABALGATA, insuperable interpretación de Clive Brook y Diana Wynyard. Completa, platea, $ 1.50.

ASTRAL

Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643-3972. Hoy, 3 funciones a las 15, 17 y 21.30, nuevas actualidades y cómicas; 16, 18 (en punto) y 22.20, el sensacional estreno de la superproducción hablada en francés, versión de la famosa novela de Alejandro Dumas: LOS TRES MOSQUETEROS. Platea, $ 2. — Miércoles: LAS DOS HUERFANAS. Uno de los mejores films del año.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2315. Hoy, 4a. semana de la risa: 18 y 22: Noticiarios y dibujos son.; 18.40 y 22.50, en escena: Darío Silva y Laura Suárez; 18.20 y 22.20: LA TIENDA DE LAS FOLLIES, comedia musical en tecnicolor; 19 y 23, S. Laurel y O. Hardy, en: SE NECESITA UN ABUELO, comedia bufa en 7 actos. Martes: RASPUTIN Y LA EMPERATRIZ.

ELECTRIC

Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840. Hoy: 20.000 AÑOS EN SING-SING, por S. Tracy; LA NOVIA DESAPARECIDA, por L. Tyon.

FLORIDA

Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 21 hs. — Hoy: JUVENTUD ARDIENTE y 427 repres. de: LAS DESNUDAS. Entrada $ 1. Martes 6: LASCIVIA.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1873. Completa, t. o n. $ 1. — Hoy, 18.40 y 23.10: QUEREMOS CERVEZA, p. B. Keaton; 17.20 y 21.45: OBSTINACION, p. L. Stone; 20.45: UN AMOR POR ONDA CORTA.

GRAN CINE ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 6541. Hoy, a las 17.30: POR UN BESO, Georges Milton. A las 21: Variedades: A las 18.40 horas: VIAJES DE NOVIOS. A las 23 horas: VIAJES DE NOVIOS. Brigitte Helm y Albert Prejean. Matinée completa, $ 1.50; vermouth y noche, $ 2.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. — Hoy, a las 21: Actualidades y EL REY NEPTUNO; 17 y 21.20: LA FERIA DE LA VIDA; 15.20, 18.40 y 22.40: Tres notables atracciones; 19 y 23: MUSEO DE CERA.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0997. Hoy, a las 16.30, 18.30 y 23 horas, la más espectacular producción de 1933: F. P. 1 no contesta. A las 16, 18 y 22.20: Variedades, estrenos; 14.40 y 21: LA CASADA ALEGRE.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 18.30 y 23 hs., el gran éxito del año, la superproducc. Paramount: AMAME ESTA NOCHE por M. Chevalier y J. MacDonald; 15.45, 18 y 22.20: Variedades; 14.10 y 21: NOCHES DE VENTA. Completa, t. o n. $ 2.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0505. Hoy: 17.30 y 21.30: Variedades cómicas y paisajes; 18.30 y 22.30, puntual asistencia por ser de largo metraje, estreno de la superp. Warner Bros, exclusiva en esta sala: LA CALLE 42 (42nd Street).

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Hoy, dos grandes producciones, 16, 18.45 y 23: LOS TRES BERRETINES; 17.15 y 22: EL GRAN DOMADOR, p. Anita Page.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 16, 18.30 y 22.30, extraordinaria: EL SIGNO DE LA CRUZ por F. March, E. Landi, C. Colbert y C. Laughton; 18: Variedades; 21.10: POLIZONES Y POLIZONTES. Martes: CASADA POR AZAR.

PALACE THEATRE

Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3796. Hoy, 18.10: Dibujos y variedades; 18.40 y 23: MUSSOLINI HABLA; 21.30: Cómicas y LA CALLE DEL LUJO.

PARAMOUNT

Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 0999. Hoy, 15.30, 18.30 y 23: LA ATLANTIDA la inmortal novela de Pierre Benoit, con B. Helm, J. Angelo; 17 y 21.30: SU MAJESTAD EL AMOR, delicada comedia con Kate de Nagy; 14 y 20.30: Cómicas y variedades. Miércoles: LOS TRES MOSQUETEROS.

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389/90. Hoy, a las 17.10 y 22, J. Gaynor, en: LA FERIA DE LA VIDA; 18.30 y 23.15: LA MOMIA, por Boris Karloff; 20.45: PIMIENTA Y MAS PIMIENTA. Noche, $ 1. Mañana, debut: "Las Americanitas".

REAL CINE

Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3909. Temperatura graduable. — A las 17.15 y 21: LA VENUS RUBIA, p. M. Dietrich; 22.20: Gran secc. de varied. sonor.; 18.40 y 23.10, estreno Paramount (exclusivamente en esta sala): EL REY DE LA SELVA p. Frances Dee. Función completa, t. y n. $ 1.50. Dos grandes orquestas típica Bs. As. y Jazz Mickey. Exito de las lindas Collinas.

RENACIMIENTO

Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Hoy, 16.10, 18.40 y 23.10: NO QUIERO SABER QUIEN ERES; 17.40 y 22.40: Dibujos, noticiario, varied.; 14.40 y 20.40: EL CONGRESO BAILA.

RIVADAVIA PALACE

Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: EL AMOR NO MUERE, p. N. Shearer; MIENTRAS PARIS DUERME.

ROSE MARIE

Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5453. Siempre: completa UN PESO. Hoy en continuado de 13 a 20 horas. Noche comp. a las 21: UN LADRON EN LA ALCOBA; DOS VECES CUÑADOS; QUEREMOS CERVEZA.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0422. Hoy, 18.40 y 23: MADAME BUTTERFLY; 20.45: EL SUEÑO DORADO; 17.20 y 22: LA MOMIA, por Boris Karloff. Selecta y noche, $ 1.

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, 18 y 22.15: Actualidades, dibujos y CON PIES DE PLOMO; 21: POLITICA; 18.50 y 23.15, Greta Garbo y Erich von Stroheim, en: COMO TU ME DESEAS. Selecta o noche, $ 1.20.

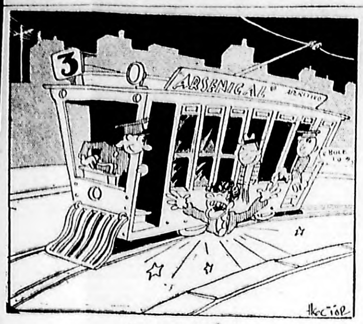
SELECT SUIPACHA

Suipacha 452. — Hoy: Carlitos en: SOBRE RUEDAS; 15.40, 18.30 y 23: DOBLE SACRIFICIO, p. J. Barrymore y K. Hepbu[rn].

Alma Torera

POR D. Juan el Zorro

HIPICAS



"Lo tapó el tres"

◇ ☆ ◇

BURBUJAS INGENIOSAS

De todas las pasiones violentas, la que sienta menos mal a las mujeres es la del amor.

Casi siempre nos aburrimos en compañía de las personas con las cuales no está permitido aburrirse.

La seguridad de agradar es con frecuencia un medio infalible de desagradar.

★ ☆ ★

SI NO CURABAN...

En 1889 fué descubierto por Petrie, en Kahun, en Egipto, un papiro que data de la época de la duodécima dinastía es decir, de 2466 a 221 a. a. de J. El papiro contiene prescripciones terapéuticas, que suelen componerse de leche de vaca y alguna otra bebida. Otro papiro, que cuenta con varios cientos de años menos, el de Ebers, y que también contiene recetas de medicina, empieza así: "aquí da principio el libro de la preparación de las drogas para todas las partes del cuerpo humano". Por esto se ve que los médicos egipcios no eran menos optimistas que los de la actualidad.

★ ☆ ★

SINTETISMO

El idioma annanita que hablan los habitantes de la Cochinchina, es una lengua monosilábica en la cual muchas palabras iguales tienen diferente significado, según el acento con que se las pronuncie. La sílaba "ba", por ejemplo, tiene cuatro acepciones distintas. Basta decir "ba, ba, ba, ba" con distinta acentuación cada sílaba, para expresar: "Tres señoras dieron un puñetazo en la oreja de la favorita del príncipe".

Parece que fueron las abejas las inventoras del embalsamamiento. A veces se mete en la colmena algún limaco o babosa y entonces las abejas se lanzan sobre él y lo matan. Pero una vez muerto se presenta un problema: sacar aquella mole de la colmena para que su corrupción no infecte la miel. Entonces las abejas se deciden a embalsamarla, obra que realizan cubriendo el cuerpo con propolis, materia que obtienen de los brotes del chopo. Así la víctima, libre del contacto del aire, no se corrompe.

★ ☆ ★

DECIMA



Si al pobre lo ven postrado
o si enfermo, no le creen,
cuesta para que le den
con repugnancia un bocado.
Si manda a pedir fiado
le sacan cuatro mil tretas,
y después mientras no traiga,
y si no hay en qué recaiga,
al pobre naide le presta.

Los de Venado Tuerto

Hace varios días que los habitantes de Venado Tuerto están de farra corrida, celebrando el cincuentenario de la fundación del pueblo.

Interrogado uno de los viejos criollos de la localidad acerca de cuándo él creía que iba a terminar eso, el hombre respondió:

—Depende, amigo. Por lo de pronto, en cuanto a lo que atañe al consumo de vino y caña, puedo decirle que todo vecino que sienta el orgullo de ser de Venado Tuerto, no dejará de chupar hasta quedarse bizco.

LA POLKA

La polka fué primitivamente una danza guerrera de Serbia. Más tarde la adoptó el pueblo para bailar en las fiestas al aire libre, hasta que entró a los grandes salones. Poco a poco fué echada al olvido, hasta hoy, que sólo se toca para "el espiante".

★ ☆ ★



—Pero ¿cómo? ¿No lleva usted licencia para conducir?

—No me es posible llevarla. Me la han retirado después de mi último accidente.

★ ☆ ★

OBRA NATURAL

La chimenea más maravillosa de todo el mundo, se alza cerca del llamado Puente Alto de Kentucky, U. S. A. Es una chimenea natural que mide 23 metros de alto y 2 por 2 de base. Quien la contempla, cree que puede bastar el soplo de la brisa para derribarla, y, sin embargo, lleva resistiendo tempestades y huracanes desde tiempos ignorados.

Lenguajes Académicos

Periódicamente se renueva la cuestión del lenguaje que hablaron Adán y Eva. En Berlín ha aparecido un iluminado que sistiene estar en el secreto: dice que nuestros padres bíblicos se entendieron en alemán. Por muy definitiva que sea la afirmación de ese vidente retrospectivo, no podemos olvidar que los persas sostienen que en el Paraíso se hablaron tres lenguas, a saber: el árabe, como más persuasivo, por la serpiente; el persa, poético por Adán y Eva; y el turco como lenguaje más adecuado para asustar, por el ángel Gabriel. En fin...

Mentiras Criollas

Conozco a fondo la materia.

PICUDO

El volátil que tiene el pico más grande es el tucán, oriundo de América. El pico de este pájaro alcanza proporciones tan grandes como las de su cuerpo, pareciendo realmente imposible que el ave tenga fuerza bastante para sostenerlo. Pero las paredes del pico son delgadas como papel de fumar y tienen además, interiormente, unas celdillas llenas de aire, que le dan resistencia sin aumentar el peso, y de ese modo el tucán lleva su pico con igual facilidad que un chico sostiene una pelota de football.

HOMBRE CONOCIDO

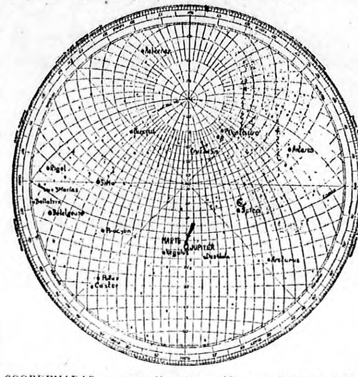
Cuando el estanciero que sembraba más alfalfa en el partido iba a la casa de juego, los concurrentes decían: "Ahí viene el as de pastos".

Marte y Júpiter se Abrazan a Través de 600 millones de kmts.

Será un Bello Espectáculo Celeste el que Ofrecerán los Planetas en el Atardecer de Hoy

LOS fenómenos que ocurren en la esfera celeste siempre han interesado a los profanos en la ciencia de Galileo, cuando más a los "dilettanti" y a los estudiosos e investigadores que trabajan en la quietud de los observatorios. Es por esto que el simple anuncio de un eclipse o de la presencia de un cometa o una conjunción de astros trae aparejado el inmediato revuelo en los círculos astronómicos de todo el mundo, con la consiguiente publicación de estudios en las revistas científicas especializadas y en los periódicos de vulgarización.

Pero todo esto tiene una explicación clara. Los intervalos de tiempo que median entre un fenómeno predicho y su repetición son excesivamente largos para nuestra efímera existencia mortal; por lo tanto, cuando uno de ellos se produce, hay que aprovecharlo hasta que el afán científico necesita para abonar sus hipótesis.



COORDENADAS en proyección estereográfica para 34° 36' de latitud

Cómo se producirá el fenómeno

Será un bello espectáculo celeste, digno de ser contemplado por todo el mundo, el que se producirá al atardecer de hoy. Se trata de la conjunción entre los planetas Marte y Júpiter, que se acercarán uno a otro de una manera notable.

Será una conjunción aparente

Demás está decir que este acercamiento no es más que aparente, pues la distancia verdadera entre ambos planetas será, en esa fecha, de 600 millones de kilómetros, pero por un efecto de perspectiva parecerán encontrarse muy vecinos entre sí, pues la mínima distancia angular que los separará será igual al radio aparente de la Luna.

El momento crítico

El momento en que ambos planetas se acerquen más uno a otro se producirá esta tarde a las 18, lo que indudablemente impedirá que pueda vérselos sin disponer de aparatos especiales. Pero dos horas después de la puesta del sol podrá ubicárselos perfectamente en el crepúsculo, sin que la distancia se haya modificado sensiblemente.

El brillo de Júpiter

El gigantesco planeta Júpiter se destaca nítidamente en el cielo, por su brillo deslumbrante y su tamaño, diferente a simple vista de las demás estrellas que pueblan la órbita en el hemisferio celeste.

La característica de Marte

Marte puede ser fácilmente identificado, pese a su menor brillo y a su pequeñez, por la singularidad de su color, claramente rojizo, lo que lo destaca entre todas las demás estrellas de idéntica magnitud, aparte de que en la región del cielo donde aparece es la que tiene mayor brillo.

La posición de los planetas en el cielo

En los días anteriores a la conjunción, Marte se encontrará a la izquierda de Júpiter; el movimiento de ambos será de izquierda a derecha, como fácilmente se puede comprobar haciendo la comparación de sus posiciones respectivas con relación a otras estrellas de la región, durante algunas noches. Siendo el movimiento de Marte más rápido que el de Júpiter, aquél le dará alcance en la fecha y hora ya anotadas, modificándose la posición respectiva de manera que Marte quedará al Sur de Júpiter.

Gráfico de la región celeste

En el grabado adjunto puede observarse cuál será la formación estelar en la región del cielo, donde se producirá la conjunción de Marte y Júpiter esta tarde. Se ha calculado en él el aspecto una hora después de la conjunción y cuando ambos planetas se hallen aproximadamente en el meridiano de Buenos Aires.

El espectáculo se realizará dentro de un magnífico marco de estrellas; ambos planetas estarán escoltados a la izquierda por Régulo (Alfa del León), y a la derecha por la Luna y la Espiga (Alfa de la Virgen).

Haciendo una vuelta completa de horizonte, se verán también Castor y Pollux de los Gemelos, Procryon del Perro Chico, Betelgeuze, Bellatrix y Rigel del Orión, Sirio del Perro Grande, Canapuos del Navío Achernar de la constelación del Eridano, la constelación de la Cruz del Sur, Alfa y Beta del Centauro, Antares del Escorpión y Arturo, de la constelación del Boyero.

Los que tengan horizonte despejado podrán ver, a las 17 horas, también a Venus, en dirección Noroeste a poca altura.

LOS EMPLEADOS DE CORREOS PIDEN QUE SE MANTENGA SU JUBILACION ESPECIAL

Esperan que el Congreso se Haga Cargo de su Situación

ANTE la inminencia de la consideración del proyecto de modificación de la ley de Jubilaciones y Pensiones, el consejo directivo de la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos ha iniciado activas gestiones para evitar que sea anulada la excepción que la ley establece en la jubilación de esos empleados.

En efecto, la ley hasta ahora en vigor concede a los empleados de Correos y Telégrafos el retiro a los veinticinco años de servicios y sin limitación de edad, y la modificación que trata de introducir el Congreso establecería que los servidores del Correo deberían jubilarse, como los demás empleados de la administración pública, a los treinta y cinco años de servicios y no menos de cincuenta y cinco de edad.

El trabajo en el correo

Sostienen los peticionantes, que no es posible equiparar el empleado de correos y telégrafos a los restantes de la Administración, con excepción de los vigilantes y los maestros primarios, para quienes la nueva ley muy justamente prevé situaciones especiales. Los empleados de correos — dicen — desempeñan funciones mucho más penosas, tanto por su regularidad inquebrantable, como por su pesadez y sus deficientes condiciones de higiene.

Creen que esta afirmación es fácilmente comprobable para cualquiera que se detenga a observar los hechos en sí mismos. Si se descuentan unos pocos empleados administrativos, que pueden hallarse en condiciones no peores, aunque tampoco mejores, a los del resto de la Administración, los demás del correo, casi el noventa por ciento, trabajan sin descanso las horas que les corresponden de oficina, trabajan con una actividad que no puede verse disminuída en ningún momento sin peligro de entorpecer la enorme máquina de la administración y, con ello, causar ingentes perjuicios al público, y trabajan finalmente teniendo que manejar una por una miles de piezas de correspondencia que provienen de todas partes del mundo, de todos los ambientes, de todos los medios, sin haber sido higienizadas. Eso, sin contar con que en oficinas menos centrales los empleados deben atender su puesto de las ocho a las veinte horas, quizás no actuando constantemente, es verdad, pero sin poder hacer abandono un instante de la oficina.

Empleados en peligro

Por si la comprobación directa de los hechos no bastase, los empleados recurrentes alegan los datos fácilmente obtenibles también en la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones, por los que puede verse que la gran mayoría de los empleados del correo fallece alrededor de los cincuenta y cinco años de edad, es decir, hacia la edad en que ahora se le quiere empezar a otorgar el retiro.

También la Mutualidad Antituberculosa del gremio puede informar eficazmente para el caso. Es el gremio de empleados públicos en que se da la mayor cantidad de enfermos, como lógico resultado de la índole de las tareas que desempeñan.

Por último, los sueldos de la repartición son en general mucho más reducidos que los de otras oficinas. Sólo hay unas pocas categorías superiores con remuneración crecida. El noventa y cinco por ciento o más de los empleados deben contentarse con llegar a la jubilación ganando doscientos pesos mensuales, por término medio. Y ¿puede ser un porvenir, trabajar treinta y cinco años (o más, suponiendo que el empleado se inicie a los quince y deba permanecer hasta los treinta y cinco) para llegar a morirse con doscientos pesos mensuales a poco de jubilado?

Téngase en cuenta — observan — que se habla de empleados y la gente piensa en seguida en bien retribuídos oficinistas; pero en el correo la gran masa es la de los clasificadores, carteros, mensajeros, etc., esto es, la de obreros que trabajan brutalmente, expuestos a todos los malos contagios físicos, y ganando sueldos que oscilan alrededor de los ciento cincuenta pesos.

Disposiciones compensadoras

Esperan, pues, los servidores del Correo Nacional, que el Congreso se haga cargo de su situación, y así como contempla especialmente el trabajo arduo y agotador de policías y maestros, contemple en el mismo aspecto el de ellos.

No ignoran los recurrentes que la modificación proyectada persigue una reconstitución de la Caja Nacional, ahora tambaleante. Pero piensan que, por lo que a ellos respecta, la excepción que pudiera hacerse con su jubilación podría compensarse con otras disposiciones, entre las cuales sugieren las siguientes:

Limitación en el mínimo de la edad para el ingreso en la repartición, de manera que no ocurra, como ocurre ahora, que trabajan niños de quince y menos años.

Limitación en el máximo del monto de la jubilación, de manera que, sean cuales fueren los sueldos que se ganen en el desempeño de los empleos, no pueda obtenerse un retiro con una asignación mayor, por ejemplo, de mil pesos mensuales.

Un Pibe de 15 Años se Fué de su Hogar

El 2 de mayo el menor de 15 años Guillermo Pombo que se domiciliaba con sus padres en la calle Tuyú 2121 (Avellaneda), hizo abandono del hogar sin que aparentemente exista razón para que obrase de tal forma.

Sus padres, con la aflicción consiguiente, piden a su hijo vuelva a su casa donde se perdona el mal rato que les hace pasar.

Guillermo es un muchacho grueso, alto, rubio, y sus padres presumen que se gane la vida vendiendo diarios.

Cómo me vi por primera vez en la pantalla

EXCLUSIVO DE CRITICA — escribe EDWARD ROBINSON — REPRODUCCION PROHIBIDA

Para mí No es un Placer Verme en la Pantalla - Dice E. Robinson

Recién el Cine me Interesó al Convertirse las Cintas en Sonoras

Me Desagradaba el Sonido de mi Voz que en Ocasiones Resultaba Insuficiente y Otras Chillona

Dice Edward Robinson:

ME vi por primera vez en una cinta muda. Se titulaba "El chal luminoso". La hice años atrás, junto con Dick Barthelmes. Fué para mí una constatación de un terrible desengaño. En aquellos días no me interesaba en modo alguno el cinematógrafo, que recién cobró interés para mí, cuando se volvió parlante.

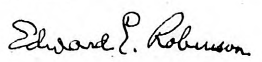
Decidí no atormentarme demasiado por esa primera prueba, que no reputo una experiencia feliz.

Pero yo tengo, en realidad, dos "primeras pruebas". La otra, y esa sí que me interesaba vivamente, fué la de la primera película parlante en que intervine. Se titulaba "El agujero en la pared". Como advertirán los lectores, yo sufría una especie de persecución de los títulos raros. Pero el título, en este caso, era lo de menos. El resultado es lo que interesa, y anticiparé que, en mi concepto, fué simplemente desastroso. Como mi película muda, ésta me desengañó. Fué para mí un sufrimiento el verla y oirla. Estaba desagradado con el sonido de mi voz, que en la prueba resultaba a veces insuficiente y otras chillona. Mi aspecto tampoco me satisfacía. Por otra parte, para agravar mi desencanto aún más, descubrí que el roy que me tocaba era estúpido y el argumento tonto.

Bueno; eso pasó. Desde entonces he tenido muchas oportunidades de verme actuando en la pantalla. Les aseguro que ello dista de ser para mí un placer. Siempre me siento muy deprimido y desencantado. Pero, a pesar de que la tarea de ser mi propio espectador no me resulte nada agradable, me he hecho un deber en ver todas mis películas y preguntar al mayor número de personas su opinión sobre ellas.

Mi esposa siempre me anima, diciéndome que lo que he hecho no es tan malo como a mí me parece. Pero hasta después que la película ha sido sometida al público y ha obtenido éxito, no empiezo a sentirme un poco mejor y más seguro de mí mismo.

También me he hecho la obligación de ir al estreno de mis films. Comparo allí las reacciones del público con las mías propias en cada escena de la película exhibida. Esto me es de mucha utilidad, pero insisto en declarar que no me divierte nada.



ENTRE las figuras surgidas con el advenimiento de la pantalla parlante, la de Edward Robinson es sin duda una de las que ofrecen mayor fuerza de personalidad. Es realmente asombroso el arrastre escénico de este actor que, teniendo que luchar, diremos, con los inconvenientes de una figura que sólo se adapta a cierto tipo de personajes, lo cual es un gran obstáculo en el cinematógrafo, ha logrado imponerse de manera tan definitiva entre los artistas positivamente calificados de la pantalla actual. Periodistas, pistoleros, reos de apasionamientos delictuosos, Edward Robinson ha llevado a la pantalla tipos de una excepcional vitalidad, tipos de una emoción penetrante y dolorida. Tanto en la violencia como en la ternura, consigue este gran artista límites estupendos de impresión escénica. "Dos segundos", una de sus últimas películas puede considerarse un trabajo elocuente en cuanto a la exposición de sus más afirmadas virtudes artísticas.

MAÑANA ESCRIBE SYLVIA SIDNEY

EL JUEZ Y EL CARNICERO

El Caso del Robo por Hambre





HAY hechos ante los cuales huelga todo comentario. La noticia escueta de los mismos, tiene ya de por sí tal poder de sugestión, que de ella se desprende, en forma espontánea, la convicción de hallarnos ante uno de esos terribles contrasentidos en que tanto abunda la vida actual, sacada de quicio en un mundo que lucha por encontrar su norma.

A este respecto nos escribe un lector, impresionado por el contraste que había descubierto en nuestras columnas. Junto a la noticia de un juez que perdonaba el robo cometido bajo el imperio de la necesidad, basándose en la humana consideración de que "robar por hambre no es delito"; se daba, en efecto, la noticia de un carnicero que pedía el enjuiciamiento de una mujer, por la enorme falta de haberle sustraído la suma de 65 centavos para dar de comer a sus hijos. ¿Cuáles son los sentimientos de este hombre — se pregunta nuestro lector —, que es capaz de reaccionar de esta manera ante el espectáculo del hambre y de la miseria humanas? ¿Cómo puede explicarse que un trabajador, en diario contacto con sus humildes clientes, resulte menos comprensivo y humano que un magistrado, a quien la ley tiende a dotar de un criterio estricto y de rigidez inflexible?

La explicación no es fácil, ya que no constituye una solución el decir que la vida actual abunda en estos contrasentidos. Pero lo que sí aparece como una verdad evidente, es que con un poco más de tolerancia y comprensión, ni los jueces se verían obligados a perdonar ni los carniceros caerían en la tentación de mostrarse inflexibles. Más que en el problema planteado por esta anécdota lo monstruoso de todo esto reside en el hecho de que un ser humano se vea obligado a robar para calmar su hambre en un momento en que la humanidad derrocha millares de millones en preparar una futura masacre.

...DOMINGO: INDEPENDIENTE-BOCA JUNIORS Y GIMNASIA-RACIN...

...cha Extraordinaria ...l Football Profesional

...amente Gimnasia y Esgrima Tendrá que Afrontar Una Lucha de Gran Riesgo

E... de gran importancia el fixture profesional que se jugará el domin...go próximo. En efecto, se destacan en el programa dos encuentros de carácter Sensacional.

...n efecto, Independiente se enfrentará con su viejo rival, Boca Ju...n... y Gimnasia y Esgrima de La Plata recibirá la visita de Racing.

...demás de los valores de estos equipos, el resultado de los respecti...v...partidos puede muy bien introducir variaciones interesantes en la t... de posiciones.

River Plate tendrá en F. C. Oeste un rival peligroso que lo obligará a... gran esfuerzo e igualmente San Lorenzo deberá emplearse a fondo e...u cotejo con Talleres.

Damos a continuación el fixture completo:

Chacarita Juniors v. Estudiantes de La Plata.
Independiente v. Boca Juniors.
Vélez Sársfield v. Platense.
San Lorenzo v. Talleres.
Tigre v. Quilmes.
Lanús v. Atlanta.
Argentinos Juniors v. Huracán.
River Plate v. F. C. Oeste.
Gimnasia y Esgrima v. Racing.

Landini Destronó al In...icto Oscar Galván

...ampeón Argentino Mediomediano Superó en Velocidad al Pugilista de la Vecina Orilla

...ER, en nuestra sexta edición, dimos el resultado del combate entre el campeón argentino welter Raúl Landini y el profesional uruguayo del mismo peso, Oscar Galván, que se mantenía invicto ...ese momento después de sostener veinticinco combates en la ve...rilla.

...e el primer round en forma ...Galván llevó varias veces el ...pero no tuvo éxito ante la ...l del campeón argentino pa...var y contrarrestar en igual

...segunda vuelta se repitieron ... escenas. Y en el tercer ...dini supo aprovechar me...s oportunidades. Más rá...oncebir sus contragolpes, ...ventaja suficiente, obte...elta a su favor.

... la izquierda estirada, ...siado su derecha, mo...lo trató de accionar ...ada mano marró sus ...abilidad que desplegó ...l.

...as interesantes hu...guiente, en cambio ...nd, Landini aplicó ...ierdas y derechas ...idad, que provo...o del público. El ...lta, observó a Gal...ncia en atacar con ...ja, dando motivo a que ...riamente golpeara en el ros...rival.

...dominio de Landini

... sexto round, Galván atacó ...etu y provocó varios cambios ...golpes, donde fué superado por la velocidad del campeón. Nuevamente el pugilista de la vecina orilla, en su afán de sacar ventaja, atacó algo desordenado y le aplicó un potente cabezazo en la frente a Landini, llevando la peor parte, puesto que al retirarse del clinch presentaba una herida extensa sobre el arco superciliar derecho. Desde entonces el pugilista uruguayo actuó con menos eficacia y el dominio del campeón local fué visible. En el séptimo round, Landini hizo pasar por momentos de apremio al Galván, quien se vió obligado, repetidas veces, a recurrir al clinch, ante la serie de golpes justos que recibiera en la mandíbula.

Desde el octavo hasta el décimo segundo round, Landini multiplicó su ventaja, obteniendo, así, una victoria justa.

El triunfo de Landini

No cabe la menor duda que ayer tarde Landini ha derrotado a Galván en forma que no admite duda la decisión del jurado. Actuó como acostumbra a hacerlo. Fué oportuno y supo sacar ventaja mediante su mayor velocidad. Se dedicó con preferencia al contragolpe, y en los momentos en que el pugilista de la vecina orilla buscaba un claro para hacer efectivo su impacto, lo sorprendía con un rápido ataque, donde su izquierda y su derecha, invariablemente, hacían blanco en la mandíbula y en los flancos.

La performance de Landini es excelente. Ha derrotado a un adversario que se mantenía invicto, después de haber efectuado hasta ese momento veinticinco combates, a pesar de haber estado bastante meses alejado de la actividad.

Indudablemente, hoy por hoy, Landini es el punto más alto en la categoría welter, y creemos que tendrá para rato el título de campeón.

La derrota de Galván

El pugilista uruguayo ha perdido el título de invicto, frente a un adversario calificado como el más científico de la categoría medio mediano. Por primera vez se presentaba ante la afición porteña, y posiblemente eso haya influído en su ánimo al verse en un ambiente extraño a sus actividades.

En los primeros rounds se condujo bien. Demostró que posee el mismo estilo de su profesor, el campeón sudamericano Juan Carlos Casalá, y en los cuerpo a cuerpo emplea el uppercut de derecha con acierto. Además dió la impresión de que golpea con más eficacia de izquierda. Sabe anular bien los ataques de su rival, y si es cierto que ayer no tuvo éxito, es bueno recordar que su adversario es el más calificado de todos nuestros pugilistas de la categoría welter.

Después del séptimo round, Galván, actuó muy nervioso y lento. La hemorragia contribuyó a que se viera en figurillas para desempeñarse con más velocidad en sus acciones, no obstante impresionó bien a los espectadores, porque posee capacidad física para absorber el castigo y es valiente cuando las alternativas se tornan violentas.

EDUARDO PRIMO VENCIO POR K. O. A COSTARELLI

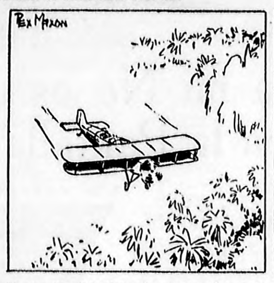
En el Primer Round Después de una Pelea Violenta

El match de semifondo que fuera anunciado a ocho rounds, en el festival efectuado ayer tarde en el estadio Luna Park, entre los pesos pesados Eduardo Primo y Arturo Costarelli, se definió en la primera vuelta, ante la impetuosidad que emplearon los rivales desde que el gong anunció el combate.

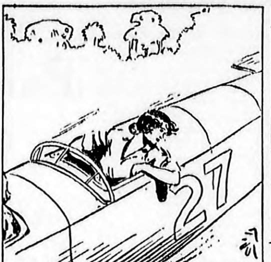
Costarelli, haciendo gala de valentía fué a provocar la pelea franca que aceptó Primo, logrando sacar ventaja por su mayor noción de distancia para ubicar su punch. Fué un round sumamente violento que mantuvo a los espectadores en constante nerviosidad. Los cambios de golpes se sucedían con harta frecuencia, hasta que una derecha justa que Primo ubicó al mentón de Costarelli, le hizo tocar contacto con la lona por espacio de tres segundos. Reincorporado nuevamente fué a cambiar golpes, y al ser tomado con un uno dos en el mentón, cayó de espaldas, golpeando rudamente con la cabeza en la lona.

Fué un k. o. espectacular. Primo justificó que tiene cualidades sobresalientes para actuar en la categoría pesado con éxito. Ayer tarde hizo gala de habilidad, y al mismo tiempo, en los instantes recios, se jugó entero con singular decisión. Su notable victoria lo ha colocado en un plano inmejorable ante los pugilistas de la nueva generación, y nada difícil será que en un tiempo no lejano actúe ante los "ases" de la categoría máxima.

Tarzán el Indómito No. 215 — (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA, Copyright 1933) — por Edgar Rice Burr...



El aeroplano británico, piloteado por el teniente Roger Cecil, ascendió por encima de la selva, dirigiéndose rápidamente hacia el Este. Olga, la espía roja, estaba sentada detrás del hombre que la amaba. Cada uno de ellos se hallaba entregado a sus pensamientos. A la muchacha le parecía raro que pudiese experimentar una pena al abandonar lugar tan peligroso



Y, sin embargo, se daba cuenta de que sentía dejar a Tarzán, que había entrado en su vida y por el que sentía una atracción inexplicable. Delante de ella estaba sentado el oficial inglés que la amaba. Los dos se dirigían hacia la seguridad y, a pesar de ello, Olga sentía pena de haber dejado la tierra habitada por las fieras y donde tantas desventuras sufriera



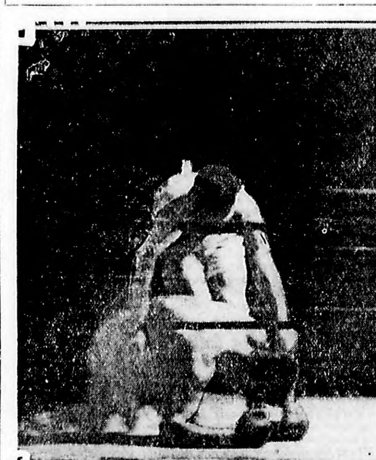
¿Era porque se sentía agobiada por el secreto que no osaba confiar a Roger? El teniente Cecil, por su parte, se sentía feliz por tener de nuevo en su poder a su amado avión. Estaba volando en dirección a sus compañeros, para cumplir con su deber, y tenía a su lado a la mujer amada. Pero por más que se esforzaba, no podía olvidar la acusación que había hecho Tarzán contra ella



El hombre mono le había dicho que era una espía roja. Al pensar en las consecuencias que podrían sobrevenir en caso de que la acusación de Tarzán resultara cierta, el oficial inglés pasaba de las alturas de la felicidad a las profundidades de la desesperación. Pero, de pronto, todos estos pensamientos fueron borrados de su mente, debido a un peligro inesperado que le amenazaba

LANDINI Y CARATOLI AFIRMARON SU CALIDAD

Alternativas del Match por el Campeonato Mediopesado



OLIVIERI — CARATOLI

EL "CHALLENGER" EN LA LONA

OLIVIERI, al enviar su golpe, después de adoptar una actitud excéntrica, resbaló y cayó en la lona, siendo ayudado a recincorporarse por José Caratoli

EL REFEREE — OLIVIERI — CARATOLI

LA LABOR DEL REFEREE

EL REFEREE, señor Domínguez, constantemente se vió obligado a intervenir, para separar los continuos clinches que provocaba el challenger Olivieri

OLIVIERI — CARATOLI

EL CAMPEON EN EL ATAQUE

CARATOLI, ante los recursos del astuto Olivieri, llevó constantemente la ofensiva, sin darle tregua para que pudiera hacer su juego excéntrico con éxito

Carátoli Ratificó de Nuevo su Gran Calidad

Vicente Olivieri, a Pesar de Recurrir a Todas sus Artimañas no Pudo Competir con el Campeón

EL último match de fondo por el campeonato argentino de profesionales de la categoría medio pesado, entre el doble campeón José Caratoli y el challenger Vicente Olivieri, no respondió a la expectativa despertada, por la forma de actuar el aspirante al título, quien recurrió demasiado a ciertas artimañas nada aceptables cuando se disputa un cetro de tal naturaleza.

En nuestra sexta edición de ayer dimos el resultado, round por round, que fueron favorables al doble campeón, quien desde la iniciación hizo lo posible para provocar la pelea franca, sin lograr su objeto ante un rival que estaba dispuesto a mantenerse en pie durante los doce rounds.

Demasiada viveza

Vicente Olivieri es un pugilista que tiene en su haber vasta experiencia en el ring. Hace muchos años que boxea, y ha cruzado guantes con rivales calificados, con suerte varia.

Indudablemente que cuando sube al cuadrado y va dispuesto a no perder por k. o., es muy difícil que haya algún pugilista capaz de demostrarle lo contrario.

"La sabe toda", tal como es costumbre decir en el ambiente pugilístico. Apela a una serie de recursos que por momentos parece un clown por sus poses excéntricas. Así fué cómo le hizo hacer un papelón al afamado campeón filipino Luis Logan, quien gozaba fama de ser un "noqueador" terrible. Tenía en su haber un triunfo fulminante por k. o. a los treinta segundos de iniciarse el match con el rosarino Carlos Celoria, y eso contribuyó a que los entendidos descontaran su victoria por fuera de combate en dos o tres rounds, sin embargo, ante Olivieri, su "dinamita" no explotó. Se halló con un contrincante difícil. Las triquiñuelas que empleara lo desorientaron, viéndose en figurillas, y en forma lamentable marró sus golpes, dando margen a que su rival acumulara suficientes puntos para obtener la victoria, cosa que el jurado no hizo, por la forma excéntrica de conducirse Olivieri, y resolvió dar un empate.

Ayer el "challenger" quiso repetir las mismas escenas, pero se equivocó. Se encontró con un pugilista enérgico, que no se desorientó ante las cosas raras que hiciera y por momentos le hizo pasar situaciones apremiantes.

Indudablemente, un pugilista sube al ring a defenderse de la mejor manera posible, es muy humano; sin embargo no debe adoptar tales artimañas cuando pretende conquistar un campeonato. Al tener tal aspiración es menester demostrar calidad, por lo tanto censuramos la actitud de Olivieri en ese sentido, ya que hubiera podido dar espectáculo al decidirse a pelear, como lo hiciera hace varios años, cuando disputó la final del campeonato de la categoría medio pesado con Carátoli, en San Lorenzo de Almagro.

El campeonato en buenas manos

José Caratoli ayer tarde demostró que el campeonato de la categoría medio pesado está en buenas manos.

Desde la iniciación se mantuvo en el ataque y forzó la pelea constantemente. Supo anular todas las "vivezas" de su contricante, y si no logró una victoria espectacular se debe a que ante un rival tan astuto como Olivieri, que subió con el exclusivo fin de apelar a todos sus recursos para evitar el k. o., no se puede conseguir una finalidad de tal naturaleza.

En los pocos cambios de golpes Caratoli dominó en forma neta, haciendo sentir su punch, y hasta el instante de terminar el combate se mantuvo con la misma decisión que en la vuelta inicial.

No cabe la menor duda que en la actualidad Caratoli, en la categoría medio pesado, es el pugilista más completo.

ME FALTA REALIZAR TRES COMBATES MAS

Declaró Vicente Olivieri Después de Terminar el Match

AL terminar el match por el Campeonato Argentino de Profesionales de la categoría medio pesado entre el campeón José Caratoli y el "challenger" Vicente Olivieri, fuimos a entrevistar a éste en su camarín, para apreciar el motivo de su excéntrica actuación, y nos dijo lo siguiente:

—Ustedes deben comprender que hace mucho tiempo que no peleo, y si bien hace varios meses que vengo entrenándome metódicamente, en el instante de la prueba he podido comprobar que todavía me falta realizar tres combates más para hallarme en la plenitud de mi estado físico. Ahora ante un rival tan peligroso como Caratoli, estaba obligado a buscar la forma de defender mi situación, recurriendo a mi juego. Indudablemente el campeón es un pugilista ducho, porque si bien a otros campeones les hice hacer un papelón, tal el caso de Luis Logan, en cambio, ante Caratoli me resultó imposible. Repito, nuevamente, yo debía haber efectuado tres peleas antes, entonces, entonces tengo la seguridad que mi actuación frente el campeón hubiera sido superior, pero no abundan los adversarios en nuestro ambiente, y esa inactividad fué la causa de que no pudiera brindar un espectáculo mejor, no obstante, en mi nueva presentación, pienso superarme porque iré mejor preparado.

BUEN PROGRAMA DE PARTIDOS

Con un discreto programa de pa... ...tidos los clubs amateurs continuarán el próximo domingo disputando su campeonato de primera división, destacándose del mismo el cotejo que tendrán a su cargo los elencos superiores de Defensores de Belgrano y Bánfield.

El fixture será completado con los encuentros que se detallan a continuación:

Palermo contra Excursionistas, Sp. Barracas contra Sportivo Dock Sud, Estudiantes contra All Boys, Acassuso contra Estudiantil Porteño, Sportivo Alsina contra Almagro, Nueva Chicago contra Liberal Argentino, Sportivo Buenos Aires contra Barracas Central, El Porvenir contra Argentinos de Quilmes y Defensores de Belgrano contra Bánfield.

GUERRA DERRIBO CINCO SEGUNDOS A J. PATHENAY

Desde la Iniciación el Chileno Dominó a su Rival

Anoche, en el estadio del Parque Romano, se realizó el festival del Garden Club.

En el primer match de semifondo, a diez rounds, Alfredo Tieri (60 ks. 300) derrotó ampliamente por puntos a Ramón Cejas (62 ks. 600).

En el segundo match de fondo, Jacinto Invierno (67 ks. 700) se impuso por puntos a Pedro Cuervo (71 kilos), después de una pelea encarnizada, que fué la mejor de la noche.

Invierno fué más justo para ubicar su punch; tanto es así que en el primero y segundo rounds lo hizo arrodillar a su rival, que demostró una energía y coraje a toda prueba, logrando en las vueltas finales tener en situaciones apremiantes a Invierno.

El fallo fué protestado. Si bien es cierto que hubo una pequeña ventaja a favor de Invierno, porque colocó con más justeza su punch, también es cierto que Cuervo estuvo constantemente en el ataque y golpeó mucho, aunque con no tanta eficacia, por lo que creemos, sin desmerecer a ninguno, que el fallo más equitativo hubiera sido un empate.

El combate de fondo entre Simón Guerra (61 ks. 200) y Juan Pathenay (62 ks. 300), defraudó la expectativa. La mayoría descontaba que sería una pelea violenta, teniendo en cuenta las características de los rivales, pero la superioridad de Guerra fué harto visible, tanto es así que en el tercer round le hizo sufrir a Pathenay un knock down de cinco segundos, y al no sonar a tiempo el gong hubiera perdido por k. o., puesto que se dirigió a su corner completamente inconsciente. Desde el cuarto round la pelea fué mala. La superioridad del chileno fué el contraste más pronunciado, sin embargo, no supo aprovechar muchas oportunidades para rematar a su contrincante, que rehuyó el combate, trabando exageradamente, dando margen para que el público protestara.

LANDINI ES UN PUGIL HABIL Y MUY VELOZ

AL entrevistar a Oscar Galván, después de perder su título de invicto, nos dijo lo siguiente:

—Landini es un púgil hábil y veloz. Con justo derecho e... campeón argentino. He cruzado guantes con otros compatriotas de él, y puedo asegurar que ninguno posee tantos recursos en el ring. H... perdido mi título de invicto, —declaró honestamente, qu... hoy no he estado en mi plen... posición de mis medios físicos. No puedo explicarme qu... es lo que me ha ocurrido, también debo recordar que después del sexto round, las heridas en las cejas contribuyeron a que mi visualidad no fuera la misma, y eso es uno de los factores que conspiró contra mi éxito. A pesar de todo, como buen deportista, felicito a Landini por su éxito, y al mismo tiempo deseo que por intermedio de CRITICA saluden a la afición argentina, de la cual estoy sumamente agredecido por el estímulo que me ha brindado durante el transcurso del combate."





Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

SU REGALO MAS INOFENSIVO





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

ACERCANDOSE A SU DESTINO





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Dorita Pocas Palabras — por Bill Dwyer

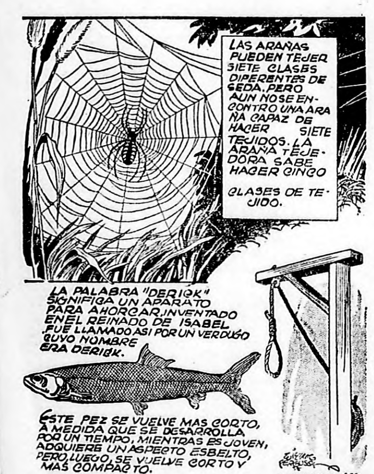
UN BUEN NEGOCIO





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

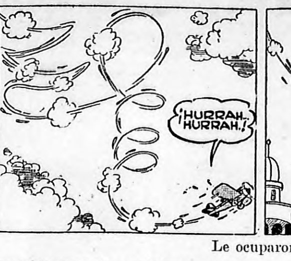
LO CURIOSO DEL MUNDO



LA SUBSTANCIA de la tela de araña es la secreción que se elabora en las pequeñas glándulas del abdomen del insecto y que sale por los pequeños órganos hilanderos, en forma de de[illegible], que se encuentran en la parte posterior de su cuerpo. Este material [illegible] un líquido viscoso; pero, en el momento de salir de los órganos hilan[illegible]ros de la araña y de ponerse en contacto con el aire, se endurece y se convierte en hilo. Los hombres emplean la seda de araña para diferentes fines, como, por ejemplo, para los instrumentos de agrimensores.

El Ratón Mickey — Pruebas difíciles — por Walt Disney





Los Líos de Espagueti y Dedalito — Le ocuparon el trono — por Segar









Breves Tragedias de la Vida Moderna — ¡Que Dios lo salve! — por Jimmy Murphy







Don Codeguín el Fiambrero — Más vale tarde que nunca — por Moltgros









Don Gil a Cuadros — Cobró coraje — por B. Dibbie









Pochito Quiere Saber — Costumbres — por Pim









Tucutá — El modo de usarlo — por J. Carver Pusey









EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SÓCRATES)

OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América. ¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

AÑO XX
Nº. 6869

BUENOS AIRES, DOMINGO 4 DE JUNIO DE 1933

Teléf. Rivadavia 37 - 6800
Avenida de Mayo 1333

El Eterno Personaje Influyente

UN personaje influyente, de esos que pululan en nuestro país y que viven invocando relaciones en el mundo político y administrativo para exaccionar a los particulares, ha sido pescado con las manos en la masa. Se trataba de obtener, mediante una suculenta coima, un despacho favorable de las autoridades municipales para una concesión de ómnibus.

Desgraciadamente, este caso no es excepcional. Tal estado de actividad delictuosa se hace factible por dos motivos principales: la lentitud y oscuridad de los trámites administrativos (apenas diferenciados de los complicadísimos y protocolares que prescribía la legislación de Indias) y los numerosos casos de funcionarios venales que recuerda nuestra historia administrativa.

El particular, en tren de obtener algo del Estado, comienza por desesperar de la marcha regular de sus gestiones y prefiere hacer intervenir en ella a un extraño, verdadero parásito del trabajo útil y productivo. Además, está siempre dispuesto a considerar la máquina administrativa como algo misterioso, que sólo los iniciados son capaces de entender, y que se mueve por complicados engranajes y no por las leyes y reglamentos respectivos.

La fe en la "carta de recomendación", tan magníficamente ironizada por Eduardo Wilde en su célebre relato, continúa siendo en nuestro pueblo la panacea universal para todo lo que constituya un trámite ante las autoridades. Aunque muchas veces [illegible] constituya propiamente una carta sino la influencia e inter[illegible]ción de terceros, esa creencia en un factor extraño es la que [illegible] posibles las ganancias que, ilícitamente, obtienen los que [illegible] vacilan en adoptar la poco honrosa profesión de basar su prosperidad en la explotación del prójimo.

El mal no desaparecerá, pues, hasta que un estado de ánimo distinto no predomine en la masa popular. Para lograrlo habría que simplificar los trámites, proceder con la máxima energía contra los funcionarios venales y perseguir implacablemente a todos aquellos que pretenden vender la voluntad del Estado, estimulando a los que reciben sus ofrecimientos a que hagan las [illegible]cias respectivas.

Un Cura en Andas

PERO no, como podría suponerse, en andas de devotos y, siquiera, de tartufos, sino de comunistas, nada menos.

El hecho, según el "Heraldo de Madrid", ha ocurrido en San Nicolás, provincia de Córdoba, España. El cura párroco Juan Fernández Muñoz venía predicando todos los domingos, en su iglesia, sobre la cuestión social, y poco a poco llegó a sostener en el púlpito que las dificultades que atraviesa el mundo actualmente se deben a los ricos y a los poderosos, que andan dando vueltas a la tortilla pero no se deciden a hacer lo que hay que hacer, esto es, distribuir equitativamente las riquezas de la tierra.

Claro que la fama de los sermones revolucionarios del cura no tardó en trascender. La iglesia se llenaba los domingos. Pronto hubo que instalar adentro un micrófono, con [illegible]oparlantes fuera, para que oyera también el público que [illegible] quedaba en la plaza, sin lugar adentro. Y uno de los últi[illegible]os domingos, el padre Fernández Muñoz estuvo tan elo[illegible]uente, que el partido comunista del lugar, que lo había escuchado en pleno, al verlo aparecer después de la misa en la plaza, lo tomó en andas y se lo llevó por el lugar, en medio de los vítores de ritual.

La Insociabilidad de Mussolini

LAS noticias que llegan de Roma sugieren que, con la última recepción ruidosa de algún embajador extranjero, que no nombramos porque no es preciso, ha concluído Mussolini los actos de cordialidad internacional. Sin duda que han de haber quedado afectados de profunda melancolía aquellos que, representando a una nación tradicionalmente liberal, se dieron a [illegible]ar loas al fascismo y a su progenitor; pero ¿qué puede [illegible] Duce por corresponder a tan calurosas adhesiones?

[illegible] acción que Mussolini debe desarrollar para mantener el [illegible]o aparente de disciplina en el país que gobierna a discreción, no le permite distraerse en cumplimientos sociales con los admiradores que van espontáneamente a rendirle pleitesía. Su vista debe estar siempre atenta a los movimientos de los italianos que aun no se han resignado a la "mussolinización" de la península, y su oído no puede separarse del punto de convergencia de los millares de voces de espionaje que le llegan de toda Italia.

Así se explica la actitud huraña con que responde el Duce a los excesos entusiastas de los ancianos y las damas que le declararon y, acaso, quisieran continuar declarándole su admiración de gentes felices y opulentas, en medio de la miseria del mundo.

No Responde a su Clase



—Casi [illegible] quel que está tocando es mi afinador de piano...

—Pues, [illegible] bastante...

VISTO Y OIDO ☆ *Extraña Curación* ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

EL "CAFFARD" o LOCURA QUE TOMA A LOS LEGIONARIOS FRANCESES EN AFRICA SE CURA ENTERRANDO HASTA EL CUELLO EN LA ARENA AL PACIENTE, QUE A MENUDO PIERDE LA CABEZA ANTE LA VORACIDAD DE LOS CHACALES.

☆

UN AGENTE DE POLICÍA FEMENINO EN LA NUEVA RUSIA.

☆

EL AVESTRUZ NO COME GUIJARROS PARA ALIMENTARSE SINO PARA HACER LA DIGESTION.

HACE CUATRO SIGLOS, EL ASPECTO DE NUEVA YORK COLONIZADA POR HOLANDESES, ERA EL DE UNA POBLACION EUROPEA DE LOS PAISES BAJOS CON SUS MOLINOS DE VIENTO.

EL POETA ESPAÑOL FRANCISCO GARCÍA LORCA CON EL UNIFORME Y LA INSIGNIA DE LOS ARTISTAS INTEGRANTES DE "LA BARRACA", INSTITUCIÓN TEATRAL AMBULANTE.

MARTES: Le daremos un dato muy interesante. Usted sabrá cuál fué el primer libro publicado en Sud América.

Los Exportadores Reclaman la Libertad de Acaparar y de Estrujar a los Colonos

EL Centro de Exportadores de Cereales, integrado por treinta firmas comerciales, de las cuales veinte por lo menos son disfraces de las dos que monopolizan desde hace largo tiempo el comercio de exportación de nuestros productos agrícolas, viene desarrollando una intensa campaña contra el proyecto de ley de granos recientemente despachado por una comisión parlamentaria. Se vale, para difundirla, de las columnas de ciertos diarios que se jactan con sospechosa insistencia de su seriedad y acendrado nacionalismo. Inserta en ellos amplios avisos, que denomina "boletines informativos", en los que manipulea sin ningún escrúpulo transcripciones truncas de algunos periódicos extranjeros, junto con cifras estadísticas confeccionadas a propósito, de medida. Y si no consigue de este modo atraerse la simpatía popular, por lo menos logra — que ya es algo — influir en el ánimo de la dirección de la aludida prensa, induciéndola a la publicación de editoriales inspirados en los susodichos "boletines".

* * *

En uno de los últimamente publicados, el Centro de Exportadores de Cereales se burla del mencionado despacho de la comisión parlamentaria, afirmando, suelto de cuerpo, que "ley de granos no valoriza granos". A la vez que burla, trasciende de esta audaz afirmación un petulante desafío contra los poderes públicos empeñados en ayudar a los colonos. Pareciera querer decirles, con mal disimulada soberbia: es inútil todo vuestro empeño; mientras nosotros [illegible] queramos, nadie conseguirá valorizar el esfuerzo de los productores argentinos que, quieran que no, tendrán que seguir resignándose con la flaca retribución que a nosotros nos plazca buenamente otorgarles.

* * *

Pero no paran en ésto el atrevimiento y la cínica arrogancia de los explotadores. Y en el mismo "boletín" — al que sirven de vehículo diarios que, como dijimos ya, se jactan con sospechosa insistencia de su seriedad y acendrado nacionalismo — declaran que consideran indispensable que en la negociación de nuestras cosechas no se inmiscuyan para nada los poderes públicos, alegando que no hay nada mejor, para el desenvolvimiento del comercio, que el asegurarle a éste y a los que lo ejercen la más absoluta libertad. Se erigen de este modo en esforzados paladines del más extremo liberalismo, lo que no ha de impedirles, seguramente, que continúen subvencionando a cuanta legión de fascistas intente propiciar la instauración de gobiernos de fuerza.

* * *

¿Qué libertad es la que reclaman los señores del mencionado Centro? La libertad de acaparar la producción agraria; la libertad de pagar por los cereales precios bajísimos; la libertad de estrujar al colono. No reclaman, desde luego, la libertad para que compitan entre sí los exportadores. Esta libertad ha sido de hecho anulada, precisamente por el Centro de Exportadores, que para eso se ha constituído. Nadie que conozca nuestra plaza comercial, ignora que prácticamente el comercio de exportación de cereales está monopolizado, de manera que ha desaparecido por entero la competencia entre los adquirentes, para la exportación, de los cereales, colocando, por tanto, a los productores en la necesidad de aceptar el precio que aquéllos establecen, con una uniformidad que ni siquiera se preocupan de disimular.

* * *

Siendo así, es natural que no haya libertad posible en la competencia entre los exportadores, por mucho y muy ufanamente que la reclamen y proclamen. En cambio, entre los productores sí existe, de hech[illegible] ¿Quién pone de acuerdo a centenares de miles de personas; cómo p[illegible]der agremiarlas; cómo conseguir que aunen opiniones y actitudes; cón[illegible] convencerlos de que les conviene la cooperación, el mutuo apoyo, [illegible] alianza frente a los que los estrujan y esquilman? Sólo la intervenci[illegible] del Estado, sólo la fuerza coercitiva de la ley puede hacer algo en [illegible] sentido, aunque no mucho: no caben desmedidas ilusiones al respe[illegible] Pero lo poco que la ley puede hacer, debe hacerse. Siempre result[illegible] una apreciable ayuda para los que tienen urgente necesidad de ella [illegible] sobre todo, para la economía nacional, que corre el riesgo cada [illegible] más inminente de perder el sector agrario, por abandono de sus tar[illegible] del elemento campesino, cansado de trabajar sin beneficio y hasta [illegible] pérdidas, como viene sucediendo. Y he aquí que los exportadores — es[illegible]trechamente unidos [illegible]clamente agremiados — se desviven por impedir que se sancionen [illegible] agrarias. Y hablan, para ello, de libertad. Hay que dejar libres a [illegible] productores, para que los monopolistas-exportadores puedan explotarlos [illegible]mente.